

INFORMAZIONI PERSONALI



Pier Giovanni Adamo

📍 Via Augusto Bertazzoni 100, 85100 Potenza (Italia)

☎ +393462473779

✉ pg.adamo93@gmail.com

Data di nascita 16/11/1993

POSIZIONE RICOPERTA

Dottorando

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/2017–alla data attuale

Dottorato di ricerca

Università degli Studi di Padova

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

Corso di dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie

XXXIII ciclo

Supervisor: Franco Tomasi e Alessandro Metlica

09/2018–06/2019

Visiting researcher

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

École doctorale 122 - Europe latine / Amérique latine

Unité de recherche LECOMO - EA 3979

Superviseur: Matteo Residori

10/2017–09/2018

Cultore della materia

Università degli Studi di Basilicata

Corso di laurea: Scienze della formazione primaria

Insegnamento: Letteratura Italiana

Docente: Maria Teresa Imbriani

10/2012–11/2018

Diploma

Scuola Galileiana di Studi Superiori, Padova

Classe di Scienze Morali

Voto: 100 e lode

Tesi: *Tutte le specie dell'ombra. Biografia critica e materialismo stilistico nel Caravaggio di Roberto Longhi*

Relatore: Adone Brandalise

05/2017

Ricerca tesi

Scuola Normale Superiore, Pisa

Classe di Scienze Umane

Supervisore: Luca D'Onghia

03/2017–04/2017

Attività di studio e ricerca

École Normale Supérieure, Parigi

Département Littérature et Langages

Supervisore: Marc Porée

10/2015–09/2017 **Laurea magistrale in Filologia moderna**
 Università degli Studi di Padova
 Voto di laurea: 110 e lode
 Tesi: *Le meravigliose avventure del disfacimento. Sulla narrativa di Curzio Malaparte*
 Relatore: Franco Tomasi

09/2015–05/2016 **Erasmus+ Studio**
 Royal Holloway University of London, Londra
 School of Modern Languages, Literatures and Cultures
 Supervisore: Stefano Jossa

05/2015–06/2015 **Ricerca tesi**
 École Normale Supérieure, Parigi
 Département Littérature et Langages
 Supervisore: Dominique Combe

10/2012–09/2015 **Laurea triennale in Lettere moderne** Livello 8 QEQ
 Università degli Studi di Padova
 Voto di laurea: 110 e lode
 Tesi: *Derniers mots. Studio sul Mon Faust di Paul Valéry*
 Relatore: Adone Brandalise

09/2007–07/2012 **Diploma di Liceo classico** Livello 8 QEQ
 Liceo Classico Statale "Quinto Orazio Flacco", Potenza
 Voto: 100 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
francese	C1	C1	C1	C1	B2
tedesco	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi

Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Certificato ECDL Full Standard

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- *Un taccuino a forma di strada. Su Einbahnstrasse di Walter Benjamin*, in «Ticontre. TeoriaTestoTraduzione», n. 5, 2016.
- *Mondi senza storia. La contro-realtà spettrale di Guido Morselli*, in *Spectralités dans le roman contemporain: Italie, Espagne, Portugal*, a cura di M. Aubry-Morici e S. Cucchi, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.
- Recensione a *Biologia della letteratura. Corpo, stile, storia* di Alberto Casadei, in «Between», vol. VIII, n. 15, 2018.
- *Inviti alla confessione. Le fantasie biografiche di Alberto Savinio*, in «Nuova Corrente», a. LXV, n. 162, luglio-dicembre 2018.
- *La parte rovesciata. Oggetti emblematici e manie descrittive di Giorgio Manganelli*, in «Rivista di Studi Italiani», a. XXXVI, n. 3, dicembre 2018.
- *Atlante cerebrale dello stile malapartiano. Simmetrie e ricorsività in Kaputt, La pelle e Il ballo al Kremlin*, in «Studi Novecenteschi», vol. 98, 2019/2.
- *Tutte le specie dell'ombra. Biografia critica e materialismo stilistico nel Caravaggio di Roberto Longhi*, in «Paragone. Letteratura», a. LXX, terza serie, n. 141-142-143, 2019.

Convegni

- Relatore della giornata di studi *Racconti di una vita. La narrazione breve nella tradizione contemporanea* - Università degli Studi di Bergamo, 30 ottobre 2017.
- Relatore del convegno internazionale *Marginaux et indispensables. Les objets dans la littérature italienne contemporaine* - Université Côte d'Azur, Nizza, 5-7 aprile 2018.
- Relatore del convegno *Carlo de' Dottori nel quarto centenario della nascita (1618-2018). Questioni filologiche e proposte di metodo per la prima edizione degli opera omnia* - Università degli Studi di Padova, 23-24 ottobre 2018.
- Relatore del convegno internazionale *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea (1920-1950)* - Università degli Studi di Torino, 6-8 giugno 2019.
- Membro del comitato organizzativo de *La costruzione narrativa della Storia. Giornata di studi su letteratura e storiografia* - Università degli Studi di Padova, 12 settembre 2018.
- Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *The Scarlet Letters. Taboos of language and literature in the contemporary age* - Università degli Studi di Padova, 9-10 aprile 2019.

Corsi

Partecipante alla Scuola di Alta Formazione dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" *Leggere il Mediterraneo. Narrazioni, rotte, immaginari* - Procida, 24-27 luglio 2019.

Seminari

Organizzatore, presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori, di tre cicli di seminari: il primo sulla critica letteraria contemporanea (a. a. 2013/14); il secondo sulla poesia e la narrativa italiane (a. a. 2014/15); il terzo sui modelli degli scrittori italiani contemporanei (a. a. 2017/18).

Appartenenza a gruppi / associazioni

Membro del comitato di redazione della rivista internazionale *Between*.

Membro del gruppo *Ricomporre l'infranto*, responsabile dell'organizzazione di un ciclo di seminari e di una tavola rotonda sui generi letterari nella tradizione contemporanea presso l'Università degli Studi di Padova (a. a. 2014/15).