

## ANNALISA CHIODETTI

annalisa.chiodetti@studenti.unipd.it

annalisa.chiodetti@gmail.com

### **Percorso universitario**

#### ***1 ottobre 2018 - oggi***

Dottorato in Scienze linguistiche filologiche e letterarie

Università degli studi di Padova

Progetto di ricerca: *Le Pistole di Luca Pulci. Edizione critica e commento linguistico*

Supervisore: Prof. Davide Cappi

#### ***24 gennaio 2019 - oggi***

Dipartimento di Studi Umanistici

Cultrice della materia L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

Docente proponente: Prof.ssa Margherita Quaglino

#### ***a.a. 2017/2018***

Corso singolo 24 cfu prefit

Università degli studi di Torino

M-DEA/01; M-PSI/01; M-PED/01; Metodologie e tecnologie didattiche (per le c.d.c. A-11, A-12, A-13, A-22, L-ANT/03

#### ***a.a. 2014/2015 - 2015/2016***

Corso di laurea magistrale in Letteratura filologia e linguistica italiana

Università degli Studi di Torino

Tesi: *Per il lessico della danza nel Quattrocento*

Relatrice: Prof.ssa Margherita Quaglino

Discussione di laurea: 5 aprile 2017

Voto: 110 e lode e dignità di stampa

#### ***a.a. 2011/2012 - 2013/2014***

Corso di laurea triennale in Lettere

Università degli Studi di Torino

Tesi: *La «Composizione del mondo» di Restoro d'Arezzo. Trascrizione e analisi del cap. II.7.4 dal ms. Riccardiano 2164*

Relatrice: Prof.ssa Margherita Quaglino

Discussione di laurea: 6 novembre 2014

Voto: 107/110

### **Esperienze didattiche**

#### ***a.a. 2019/2020 (12 novembre 2019 - giugno 2020)***

Università degli studi di Torino

Tutorato del corso di Storia della lingua italiana (50 ore)

Corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Studi umanistici

#### ***a.a. 2018/2019 (4 febbraio - 15 aprile 2019)***

Agenzia formativa Tuttoeuropa, Torino

Corso di Storia della lingua italiana (modulo di 10 ore su 20 ore complessive)

Scuola di specializzazione *post lauream* in traduzione editoriale

#### ***a.s. 2017/2018 (21 maggio 2018 - 14 giugno 2018)***

Liceo linguistico e delle scienze umane Berti (TOPM120004), Torino  
Docente di scuola secondaria di secondo grado  
Supplente su cattedra di Discipline letterarie (cdc A-12)

### **Seminari formativi**

**23 - 27 settembre 2019**

OVI – CNR, Firenze

Corso di formazione di base per redattori del TLIO

**16 - 19 luglio 2019**

AIPI – AIUCD, Università degli studi di Verona

Scuola estiva «Codificare, Analizzare, Diffondere: Le *Digital Humanities* nei progetti di ricerca»

**15 - 19 ottobre 2018**

Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) – CNRS, Parigi

«Stage d'initiation au manuscrit médiéval et au livre humaniste»

### **Convegni**

**20-21 maggio 2021**

III convegno dottorale internazionale, UniPd

«Dall'ombra al chiaro lume. L'enigma e le sue declinazioni nella letteratura».

Comitato scientifico e organizzatore

**3-5 giugno 2020 – rinviato al 31 agosto-3 settembre 2022**

XVI Congresso SILFI, Tübingen

«Tempo e spazio: forme, testi, storia»

Intervento dal titolo *Il tempo e lo spazio nella tradizione / traduzione del mito di Philomena tra Ovide moralisé e Pistole di Luca Pulci*

**15-17 aprile 2020 – rinviato a data da destinarsi**

I incontro dottorandi e dottori di ricerca CESURA, Napoli

«Umanesimo e Rinascimento (1350-1550). Linee di indagine e Prospettive di ricerca. I Incontro di Studi»

Intervento dal titolo *Un inedito rappresentante della letteratura fiorentina del Quattrocento: le Pistole di Luca Pulci*

**28-30 maggio 2018**

XV Congresso SILFI, Genova

«Linguaggi settoriali e specialistici: sincronia, diacronia, traduzione, variazione»

Intervento dal titolo *Il lessico della danza nel Quattrocento*, 29 maggio 2018

### **Stages**

**1 febbraio - 30 aprile 2018; 10 settembre - 10 ottobre 2018**

Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) – CNRS, Parigi

Tirocinio extracurricolare

Collaborazione al progetto *GLOSS-e* ([\*Glossae Latinae Sacrae Scripturae Electronicae\*](#)), sotto la direzione di M. Martin Morard. Section Latine

**9 settembre - 20 ottobre 2015**

Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Milano

Tirocinio curricolare

Guida alla mostra *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio*: illustrazione di carattere filologico e storico-letterario dei manoscritti, degli incunaboli e delle antiche edizioni a stampa esposti.

Ente promotore: Università degli studi di Torino, Scuola di Scienze umanistiche; tutor: prof. Donato Pirovano

Ente ospitante: Comune di Milano; tutor: Isabella Fiorentini

### Altre esperienze

**11 dicembre 2017 - 11 gennaio 2018**

Biblioteca Civica centrale, Torino

Operatrice bibliotecaria

Servizio Civile Nazionale Volontario

**22 marzo - Igiugno 2017**

Salone internazionale del libro, Torino

Laboratorio dell'Incubatrice per l'imprenditorialità creativa e culturale dell'Università di Torino (<https://www.unito.it/ateneo/gli-speciali/incubatrice-limprenditorialita-creativa-e-culturale/i-laboratori-dellincubatri-3>)

### Pubblicazioni

• A. Chiodetti, *Il lessico dei trattati di danza del Quattrocento*, in *Linguaggi settoriali e specialistici*, Atti del Convegno SILFI (Genova, 28-30 maggio 2018), Firenze, Franco Cesati, 2020

• A. Chiodetti, *Per il lessico della danza nel Quattrocento*, in «Studi di Lessicografia italiana», XXXVI, 2019

### In stampa

• A. Chiodetti, *Leonardo da Vinci lettore di Luca Pulci*, in «Rivista di letteratura italiana»

### In corso di revisione

• A. Chiodetti, “*Con lo intelletto attento a quel che suona*”. *L'aristotelismo nel De arte saltandi et choreas ducendi di Domenico da Piacenza*, in «RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea»

### Recensioni e schede

• Recensione: V. Della Valle, G. Patota, *La nostra lingua italiana*, Sperling & Kupfer, Milano, 2020, in «L'indice dei libri del mese», gennaio 2021, p. 27

• Recensione: F. Bertolo, M. Cursi, C. Pulsoni, *Bembo ritrovato. Il postillato autografo delle Prose*, Roma, Viella, 2018, in «Rivista italiana di Linguistica e Dialettologia», XXI, 2019

• Recensione: M. Galatea Vaglio, *L'italiano è bello*, Venezia, Sonzogno, 2017 - S. Jossa, *La più bella del mondo*, Torino, Einaudi, 2018, in «Tradurre», XVI, 2019 (<https://rivistatradurre.it/2019/05/la-recensione-9-il-bello-di-una-lingua/>)

• Scheda: G. Patota, *Dante, padre della lingua italiana* (in *Id.*, *La grande bellezza dell'italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 2015, pp. 4-105), in «Rivista di studi danteschi», XVII 2, pp. 215-216

• Recensione: R. Gualdo, *L'italiano dei giornali* (Roma, Carocci, 2017<sup>2</sup>), in «L'indice dei libri del mese», febbraio 2018, XXXV 2, p. 23

- Recensione: J. Insana, *Conologia delle lesioni*, in «L'immaginazione», gennaio-febbraio 2018, n. 303, pp. 51-52
- Recensione: M. Tavoni, *Qualche idea su Dante* (Bologna, Il Mulino, 2015), in «Critica letteraria», XLV 4, n. 177, pp. 835-839
- Scheda: L. Bianchi, *L'averroismo di Dante: qualche osservazione critica* (in «Le tre corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», 2015 II, Pisa Roma, Fabrizio Serra Editore, pp. 71-110), in «Rivista di Studi danteschi», XVI 1, pp. 221-222
- Recensione: A. R. Ascoli, *Dante e l'invenzione di un autore moderno (Dante and the making of a modern author*, Cambridge University Press, 2008), in «L'Alighieri», LVII 1, n. 47, pp. 157-161
- Scheda: A. Camozzi Pistoja, *Il quarto trattato del 'Convivio'. O della satira* (in «Le tre corone. Rivista internazionale di studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», 2014 I, Pisa Roma, Fabrizio Serra Editore, pp. 27-54) in «Rivista di Studi Danteschi», XV 2, pp. 376-378

### Premi

La tesi magistrale ha ricevuto il riconoscimento di miglior tesi del corso di laurea in Letteratura filologia e linguistica italiana dell'a.a. 2015/2016 (<https://www.unito.it/ateneo/gli-speciali/i-migliori-laureati/anno-2015-2016>)

### Competenze linguistiche

**Lingue moderne**  
 Italiano - madrelingua  
 Inglese - B2, *Cambridge First certificate*  
 Francese - B1  
 Spagnolo - B2, *DELE*

**Lingue antiche**  
 Buona conoscenza del latino classico, medievale e umanistico  
 Conoscenza scolastica del greco antico

Padova, 03 giugno 2021

Il presente *curriculum* è stato formulato ai sensi degli articoli 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000. Consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, dichiaro che tutti i punti indicati nel *curriculum* sono rispondenti al vero.

