

INFORMAZIONI PERSONALI

Ludovico Monaci

 24010 Branzi (BG) (Italia)

 ludovico.monaci@phd.unipd.it

Sesso Maschile | [Data di nascita](#) 29/06/1991 | [Nazionalità](#) Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/2019–alla data attuale

Ph. D. - Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie

Università degli Studi di Padova, DiSLL, Padova

Pragmatique de l'injure dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust

Supervisore: Prof.ssa Geneviève Henrot

30/09/2014–29/09/2017

Corso di laurea magistrale in Filologia Moderna, percorso internazionale, curriculum in Francesistica e Italianistica, con doppio titolo dell'Università degli Studi di Padova e dell'Università Grenoble-Alpes

Università degli Studi di Padova, Université Grenoble-Alpes

Titolo conseguito con una tesi di taglio pragmatico su *À la recherche du temps perdu*, dal titolo: *Du fer de lance au feu du désir. Lecture socio-pragmatique de la conjonction Bloch/Chartus*

Votazione finale: 110/110 e lode; 19/20 au mémoire avec félicitations

01/09/2010–25/03/2014

Corso di laurea triennale in Lettere Moderne

Università degli Studi di Bergamo

Titolo conseguito con una tesi tematica sulla *Recherche: Rompere le abitudini: Marcel Proust*

Votazione finale: 110/110 e lode

09/2005–07/2010

Liceo Scientifico David Maria Turoldo

Zogno (Bergamo)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

10/2019–02/2020

Incaricato per attività di Didattica Integrativa (Esercitazioni in Moodle)

Università degli Studi di Padova, DiSLL, Padova

Corso: Strategie Linguistiche di Lingua Francese

01/02/2016–05/03/2016

Tirocinante

Librairie Arthaud, Grenoble (Francia)

Stage previsto dal Piano di studio del Corso di Laurea Magistrale: apprendimento delle dinamiche e dei processi editoriali; conoscenza e utilizzo delle piattaforme on-line Mediabase (Tite-Live) et Electre

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	C1	C1	C1	C1	C1
inglese	B2	C1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni

- "Verba volant, verba manent": les dialogues dans les transpositions filmiques de la *Recherche*, *Quaderni proustiani*, n° 13, 2019, p. 173-189.
- Le baron de Charlus sous le regard de Kant, Gérard Bensussan, Luc Fraisse (dir.), Proust et Kant. Hommage à Anne Henry, *Revue d'études proustiennes*, n° 10, 2019–2, p. 213-240.
- "(Non) absit iniuria verbis": les étapes de la socialisation d'Albert Bloch, *Quaderni proustiani*, n° 12, 2018, p. 101-112.

Recensioni

- Yasué Kato, *L'Évolution de l'univers floral chez Proust. De La Bible d'Amiens à La Recherche du temps perdu*, Paris, Honoré Champion, 2019, 234p., *Quaderni proustiani*, n° 13, 2019, p. 270-271.
- Yuri Cerqueira dos Anjos, *Marcel Proust et la presse de la Belle Époque*, Paris, Honoré Champion, 344p., *Studi Francesi*, n°187, 2019–1, p. 187.
- Thomas Carrier-Lafleur, Jean-Pierre Sirois-Trahan (éd.), Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias, *Revue d'études proustiennes*, n° 4, Paris, Classiques Garnier, 2016-2, 364p., *Quaderni proustiani*, n° 12, 2018, p. 147-148.
- Biagio D'Angelo, *Espace-temps : Proust & les créations contemporaines – Écrits parisiens 2017 2018*, 3, Paris, L'Harmattan, 2018, 138p., *Quaderni proustiani*, n° 12, 2018, p. 149-150.
- Cécile Leblanc, *Proust écrivain de la musique. L'allégresse du compositeur*, Turnhout, Brepols, « Le Champ proustien », 2017, 647p., *Studi Francesi*, n°186, 2018–3, p. 524.
- Uta Felten (éd.), Le « temps retrouvé » de 1914, *Revue d'études proustiennes*, n° 3, Paris, Classiques Garnier, 2016–1, 130p., *Studi Francesi*, n°186, 2018–3, p. 524.
- Guillaume Perrier (éd.), La Bibliothèque mentale de Marcel Proust, *Revue d'études proustiennes*, Paris, Classiques Garnier, 2017–1, n° 5, 458p., *Studi Francesi*, n°186, 2018–3, p. 524-525.
- Nathalie Mauriac Dyer (éd.), *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 47, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2017, 206p., *Studi Francesi*, n°186, 2018–3, p. 525.
- Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel-Ribstein, (dir.), Traduire *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, *Revue d'études proustiennes*, Paris, Classiques Garnier, 2015–1, 780 pp., *Studi Francesi*, n°185, 2018–2, p. 354.

Conferenze

- "Un formidable tonneau de vidange" : les figures et les formes de l'abjection dans *A la recherche du temps perdu*

L'abjection dans la littérature et le cinéma de la francophonie, London (Ontario-Canada), 30 maggio-2 giugno 2020 Responsabile: Marie Pascal

- "*Verba volant, verba manent*": les dialogues dans les transpositions filmiques de la *Recherche* Proust et les écrans, Padova, 18-19 luglio 2019 Responsabili: Geneviève Henrot Sostero e Ilaria Vidotto

- Le baron de Charlus sous le regard de Kant
Proust et Kant, Strasburgo, 19-21 novembre 2018 Responsabili: Gérard Bensussan e Luc Fraisse

Presentazioni

- "Le discours rapporté dans la *Recherche* : le cas des tirades antisémites", Corso Universitario *Initiation aux méthodes de l'analyse littéraire*, 13 novembre 2019, Université Grenoble Alpes

Responsabile: Mara Capraro