



Elena
Muzzolon

CONTATTI

Nazionalità: Italiana



Italia



elena.muzzolon@phd.unipd.it



[https://](https://transumanisti.academia.edu/ElenaMuzzolon)

[transumanisti.academia.edu/](https://transumanisti.academia.edu/ElenaMuzzolon)

[ElenaMuzzolon](https://transumanisti.academia.edu/ElenaMuzzolon)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/2020 - ATTUALE

Dottorato di ricerca - PhD

Università degli Studi di Padova

Corso di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie

Progetto di ricerca:

Retoriche dell'estasi: uscite dal mondo e stati alterati di coscienza nelle letterature del medioevo di Francia.

supervisore: prof. Alvaro Barbieri

Campi di studio

- Filologia Romanza

23/02/2017 - 18/03/2020 - Padova, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA MODERNA

Università degli Studi di Padova

Tesi: *Spade che cantano. Il paesaggio sonoro del romanzo arturiano d'oïl*

Relatore: Prof. Alvaro Barbieri

Votazione: 110/110 e Lode

16/09/2018 - 21/09/2018 - Klagenfurt, Austria

École d'été - Philologie romane et édition des textes

Alpen-Adria-Universität Klagenfurt - Institut für Romanistik

Édition de textes littéraires et non littéraires

Méthodologie de l'édition de texte

Édition de texte et syntaxe historique

Édition de texte et phonétique historique

Édition de texte et lexicographie

18/06/2018 - 29/06/2018 - Poitiers, Francia

SEMAINES D'ÉTUDES MÉDIÉVALES - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) 2018

Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) - Université de Poitiers - CNRS

17/07/2017 - 21/07/2017 - Urbino, Italia

Corso di Alta Formazione - COSTRUIRE L'EUROPA: LINGUE, CULTURE, LETTERATURE DAL MEDIOEVO ALLE MODERNITÀ

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Campi di studio

- Filologia Romanza

12/09/2017 - 13/06/2018 - Parigi, Francia

Erasmus + presso l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Linguistique Romane (1er semestre); Linguistique Romane (2me semestre); Littérature française médiévale; Initiation au français médiéval; Initiation à la paléographie française; Histoire de la langue

française: des origines à la Renaissance; Littérature et civilisation italiennes du Moyen Âge

03/07/2017 – 07/07/2017 – Reims, Francia

Université d'été Reims 2017 - (Dé)sacralisations. Les fortunes du sacré dans la littérature

Université de Reims Champagne-Ardennes

07/10/2009 – 07/12/2016 – Padova, Italia

LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Università degli Studi di Padova

Tesi: *La carole magique. Résurgence d'un motif du Moyen Âge à la Renaissance*

Relatore: Prof. Anna Bettoni

Votazione 110/110 e Lode

08/01/2016 – 10/06/2016 – Mulhouse, Francia

Erasmus + presso l' Université de Haute Alsace

Université de Haute-Alsace

01/10/2017 – 13/06/2018 – Parigi, Francia

Auditeur libre presso l'École Pratique de Hautes Études

École Pratique de Hautes Études

01/10/2017 – 30/01/2018 – Parigi, Francia

Auditeur libre presso l'École Nationale des Chartes

École Nationale des Chartes

ESPERIENZA LAVORATIVA

03/2021 – ATTUALE

Redattrice

Francigena. Rivista sul franco-italiano e sulle scritture francesi nel Medioevo d'Italia.

Membro del team editoriale della rivista *Francigena. Rivista sul franco-italiano e sulle scritture francesi nel Medioevo d'Italia*.

<https://www.francigena-unipd.com>

PUBBLICAZIONI

● Pubblicazioni

Contributi in rivista, volume collettivo o atti di convegno

- «La carole magique. Résurgence d'un motif du Moyen Âge à la Renaissance», in *Seminari di Storia della lettura e ricezione, tra Italia e Francia, nel Cinquecento 4*, a cura di Anna Bettoni, Padova, Cleup, 2018, pp. 9-44
- «Meraviglioso e fantastico medievali: stato dell'arte e studi recenti», *Critica del testo*, XXI/2 (2018), pp. 165-185
- «Merveilleux et fantastique au Moyen âge : Alberto Varvaro et le cas de la France», *Romania*, t. 137/2 (2019), pp. 455-478
- «Nostalgie des origines. La carole magique et la résistance du merveilleux», *Medioevi* 5 (2019), pp.169-203
- «A proposito di Eleazar Moiseevič Meletinskij, Il romanzo medievale. Genesi e forme classiche. Edizione italiana a cura di Massimo Bonafin, con una postfazione di Alvaro Barbieri, Macerata, eum (Edizioni Università di Macerata), 2018, 426 pp.», *Revue Critique de Philologie Romane*, XIX (2018-2019), pp. 20-42
- «"Conment vivra cors seus?". La femme proche et lointaine dans les chansons lyriques de croisade», in *Représentations et voix des femmes dans la littérature de croisade en langue vulgaire*, dir. Nadine Henrard et Marjolaine Raguin, Paris, Classiques Garnier, 2020, in corso di stampa

CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATRICE

● Conferenze in qualità di relatrice

- «"Conment vivra cors seus?" La femme proche et lointaine dans les chansons lyriques de croisade», relazione nell'ambito del Colloquio Internazionale: *Les femmes dans les chansons lyriques de croisade en langue vulgaire: voix, motifs, représentations et enjeux*, Colloque international, Université de Liège, Liège, 1-2 marzo 2018.
- «Nostalgie des origines. La carole magique et la résistance du merveilleux», relazione nell'ambito dell'université d'été (*Désacralisations. Fortunes du sacré dans la littérature*, Université de Reims Champagne-Ardenne, Reims, 5 luglio 2017.
- «"As espees notent un lai". The soundscape of the battle in Old French Arthurian literature» relazione nell'ambito del Colloquio Internazionale *The Senses in Medieval and Renaissance Europe: Hearing and Auditory Perception*, Trinity College Dublin, 22-24 aprile 2021.

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: Italiano

ALTRE LINGUE:

Francese

Ascolto C2	Lettura C2	Produzione orale C1	Interazione orale C1	Scrittura C2
----------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------

Inglese

Ascolto C2	Lettura C2	Produzione orale B2	Interazione orale B2	Scrittura C1
----------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Elena Muzzolon