



**Francesca  
Pilan**

**DATA DI NASCITA:**  
07/03/1994

## CONTATTI

Nazionalità: Italiana

Genere: Femminile



Contrà Ponte delle Bele, 3,  
36100 Vicenza, Italia



[francesca.pilan@phd.unipd.it](mailto:francesca.pilan@phd.unipd.it)



(+39) 3460340586

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**10/2020 – ATTUALE** – Padova, Italia

### **Dottorato di ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie**

Università degli Studi di Padova

Livello 8 EQF | <https://www.unipd.it/>

**10/2017 – 12/2019** – Padova, Italia

### **Laurea magistrale in Filologia moderna**

Università degli Studi di Padova

*Il trobar car* in Italia: ricezione e influenza della poetica di Arnaut Daniel sui trovatori italiani, Guinizzelli, Guittone, Cavalcanti e dintorni

110/110 e lode | *Il trobar car* in Italia: ricezione e influenza della poetica di Arnaut Daniel | Livello 7 EQF | <https://elearning.unipd.it/scienzeumane/course/view.php?id=985>

**10/2017 – 12/2019** – Grenoble, Francia

### **Master Lettres-Langues, spécialité Etudes Françaises-Etudes Italiennes**

Université Grenoble Alpes

*Il trobar car* in Italia: ricezione e influenza della poetica di Arnaut Daniel sui trovatori italiani, Guinizzelli, Guittone, Cavalcanti e dintorni

18.5/20 | *Il trobar car* in Italia: ricezione e influenza della poetica di Arnaut Daniel | Livello 7 EQF | <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/>

**10/2013 – 12/2016** – Padova, Italia

### **Laurea triennale in Lettere moderne**

Università degli Studi di Padova

110/110 e lode | Cavalcanti stilnovista: la scoperta dell'interiorità | Livello 6 EQF

**09/2008 – 06/2013** – Vicenza, Italia

### **Diploma di maturità scientifica**

Liceo scientifico G.B. Quadri

88/100

## ESPERIENZA LAVORATIVA

**01/2020 – 02/2020** – Vicenza, Italia

### **Docente di scuola secondaria**

Liceo scientifico G.B. Quadri

Insegnamento discipline letterarie e latino (A011) in tre classi (I e II)



## CERTIFICATI E CORSI

05/2020 - 09/2020

**Corso di formazione personale docenti - Proteo Fare Sapere  
Vicenza**

03/2019 - 06/2019

**Stage de traduction**

Traduzione poetica dal provenzale della canzone di Bartolomeo Zorzi *Ais si col fuocx consuma totas res*. Directeur: prof. Filippo Fonio

28/05/2018 - 02/06/2018

**École D'été Édition Numérique et Humanités Numériques  
(EDEEN)**

Filologia Digitale e Digital Humanities - partecipazione al progetto Edeen (Université Grenoble Alpes)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**LINGUA MADRE:** italiano

**ALTRE LINGUE:**

**francese**

<b>Ascolto</b> C1	<b>Lettura</b> C1	<b>Produzione orale</b> C1	<b>Interazione orale</b> C1	<b>Scrittura</b> B2
----------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------

**inglese**

<b>Ascolto</b> B2	<b>Lettura</b> B2	<b>Produzione orale</b> B2	<b>Interazione orale</b> B2	<b>Scrittura</b> B2
----------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------

## COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Strumenti filologia / Software di codifica XML (Oxygen) / Conoscenza base HTMLCSS

## PUBBLICAZIONI

**Sulla fedeltà al dettato d'amore: tessere danieline intorno al "nodo" della Commedia**

2021

In corso di stampa presso la rivista "Critica letteraria"  
Il saggio propone una rilettura di *Purgatorio* XXVI, focalizzando l'attenzione sui riferimenti impliciti e espliciti a Guido Guinizzelli e ad Arnaut Daniel in esso contenuti. L'approfondimento trasversale sullo scambio tenzonario tra Guinizzelli e Guittone ha il fine di mettere in evidenza il ruolo di Arnaut nell'intento polemico anti-guittoniano soggiacente al canto, il quale però non esaurisce la funzione affidata da Dante al trovatore.