

Il seminario indaga la lettura, la circolazione e il vario uso del così detto ‘altro Dante’ – ossia l’autore delle rime, ma anche dei prosimetri, la Vita nuova e il Convivio – e della lirica due- e trecentesca al passaggio tra Quattro e Cinquecento, tra Lorenzo il Magnifico e Torquato Tasso. Benché Petrarca abbia maggiore diffusione e la Commedia non goda della sua massima fortuna, l’ ‘altro Dante’ poeta lirico non conosce alcun oblio, entrando a pieno titolo nella discussione letteraria e culturale, insieme al canone della ‘lirica antica’. Tra i più importanti temi affrontati dagli interventi troviamo quindi: la funzione modellizzante dei libri e la relazione che gli scrittori istituiscono con i volumi posseduti o attivamente compilati; il modo in cui i testi dei primi secoli sono letti e interpretati, e l’uso che se ne fa in poesia, con una particolare attenzione a Firenze, ma anche a Venezia e Milano; e la ‘convivenza’ di Dante e Petrarca, quelli che il Poliziano, introducendo la Raccolta Aragonese, definisce «due soli», e che nel proemio della Giuntina del 1527 divengono «duoi lucidissimi occhi».

Comitato Scientifico:

LAURA BANELLA, FRANCO TOMASI

MaTeLDa – Materiality and Textuality:

Editing and Rewriting the Lyric Dante in History

STARS Grants@Unipd 2017



SEGRETERIA ORGANIZZATIVA CONVEGNI

Luisa Sibilio - Emilia Eleno

email: convegni.disll@unipd.it

CENTROSTAMPA

800 ANNI
1222-2022



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DiSLL DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI

Coloro che primi il sentiero mostrarono: ‘l’altro Dante’ e il ‘canone antico’ della lirica tra Quattro e Cinquecento



Seminario Internazionale

Padova, 3-4 settembre 2020

DiSLL – Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

Complesso Beato Pellegrino – Aula 1

via Elisabetta Vendramini, 13 – 35137, Padova

GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE – AULA 1

ore 14:30

Presiede DAVIDE CAPPI

A. DECARIA, Università di Udine

*Lettori del Dante lirico
tra Quattro e Cinquecento*

M.C. CAMBONI, University of Oxford

*Dante lirico nel contesto
della Raccolta Aragonesa*

F. TOMASI, Università di Padova

*Dante e i poeti moderni
(ms. BML, Strozzi 170 e dintorni)*

pausa

ore 16:30

Presiede ELISABETTA SELMI

N. VACALEBRE, University of Pennsylvania

Tasso postillatore del 'Convivio'

M. INCANDELA, Università di Siena

*La Giuntina Zeno: annotazioni tassiane
a margine dei versi danteschi*

VENERDÌ 4 SETTEMBRE – AULA 1

ore 9:30

Presiede VALENTINA GALLO

F. DAVOLI, Università Ca' Foscari Venezia

*Oltre la Giuntina di rime antiche:
Dante lirico in G. G. Trissino*

L. BANELLA, Università di Padova

*Dante lirico, la 'Vita nuova'
e la forma-canzoniere*

pausa

ore 11:00

Presiede ATTILIO MOTTA

M. DAL CENGIO, Scuola Normale Superiore di Pisa

*E che ne è stato del Dante lirico?
Sondaggi nella Venezia del XVI secolo*

M. GRIMALDI, Sapienza Università di Roma

Leggere Dante lirico

**L'ingresso del pubblico sarà limitato
secondo le regole per l'accesso alle
strutture di Ateneo e Dipartimento**