

O b s a h tohoto čísla:

Rozhovor s Elemem Klimovem

Marxismus - opium intelektuálů

/X.Y./

Odpověď mladým křesťanům

/Josef Vydrář/

Několik poznámek k diskutovaným textům /Josef Vydrář/

Rozhovor s E l e m e m K l i m o v e m

/Na XXV. mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech v červenci 1986 rozmlouvala s Elemem Klimovem Nelly Pavlásková/

Jaké tvůrčí práci jste se věnoval, když vás zastihlo vaše jmenování prvním tajemníkem Svazu kinematografistů SSSR?

Od doby, kdy jsem natočil svůj zatím poslední film Jdi a dívej se, uplynul rok. Rok, který mi přinesl mnohé příjemné události: film byl poslán na moskevský festival, kde získal hlavní cenu, a co je nejdůležitější - získal si diváky, zvláště mládež, což jsme si moc přáli, ale nepředpokládali té. A tak během několika měsíců zhlédly u nás tento film milióny diváků ... Čas běžel a blížil se 5.sjezd pracovníků filmu. V té době jsem již připravil svůj další film a skutečnost, že jsem byl zvolen do tak vysoké funkce, mě částečně překvapila. Musel jsem se rychle rozhodnout, zda ji přijmu. Váhy se přiklonily na stranu veřejné práce ve Svazu, protože naše kinematografie se ocitla v natolik složité situaci, že se teď všichni musíme zapojit do práce, která přinese změny, radikální změny.

Vraťme se ještě k vaší vlastní tvůrčí práci. Říkáte, že jste připravoval nový film. Jaký, jestli to není tajemství?

Upřímně řečeno, tajemství to je. Těch projektů totiž bylo více. Před více než třemi lety jsme napsali s bratrem scénář, který se jmenoval Přetvoření, ale nikdo ho nechtěl schválit. Čekal nás dlouhý boj a myslím, že bychom nakonec porazili nepřátele tohoto projektu, alibisty, kteří se řídí opatrností a kteří chtějí být pojištěni ze všech stran. Ale byl tady ještě druhý projekt, adaptace románu F.Dostojevského Běsi. A nakonec se objevil třetí, úplně nový a neuvěřitelný nápad. Mám teď obrovskou touhu udělat něco neskutečného, co se udělat nedá. Zkusil jsem si už mnoho žánrů: dokument, tragédii, komedii i koláž /film Sport?, sport/, přesvědčil jsem se o některých svých možnostech, pochopil jsem všechny nedokonalosti a teď chci "létat nadzvukovou rychlostí". Chtěl bych dělat novou práci, která by se nedala řešit běžnými způsoby a prostředky. A do toho přišel najednou sjezd,