

zápisník 1960

časopis pro politiku a kulturu • červenec-srpen

Koexistencia — ano či nie? . . .

strana 2

Odpověď na tuto čiro politickou otázku je tu podávána z hlediska hospodářsko-historického. Za zápasní politickými a ideologickými odkrývá autor překvapujícím způsobem element hospodářsky — industrializačný pohyb "nových" národov.

Po Pasternakově smrti . . .

stran 5

Pasternakovo úmrtí koncem května tohoto roku nutí k zhodnocení charakteru básníka, který se blížil k literatuře jako k posvátnému zaměstnání a vzal na sebe risko, spojené s mluvením pravdy.

Ex Occidente Lux . . .

strana 6

to je křesťanství irskoskotského ražení, přišlé na Moravu podle profesora Cibulky sto let před svatým Cyrilem a Metodějem, se z několika důvodů nehodí do komunistické koncepce naší nejstarší historie.

Polemický život . . .

strana 9

je název literárních pamětí Maxe Broda, v nichž se věnuje mnoho místa zajímavým kapitolám našeho nedávného kulturního života.

Proč ještě píšeme v exilu poezii?

strana 11

Protože tvorba z něčeho a pro nikoho je nejvlastnější podobou tvorby a je dílem těch, kteří se vzdálili světu, aby jej pochopili, třeba i v jeho prázdnotě.

Kde zvítězil socialismus?

strana 11

Jak odpovídá na tuto otázku komunistický spisovatel Ivan Kříž ve svém románu Velká Samota?

Básníky tohoto čísla . . .

strana 2 a 11

jsou Jaromír Měšťan a František Listopad.

Podobizny mladých Poláků . . .

strana 13

nutí přemýšlet o nejisté budoucnosti komunismu a přispívají přes své protiklady k optimističtějšímu názoru na vývoj věci za železnou oponou.

Poznámky: Jak žili a umírali sovětské otroci • Vyznamenání R. Kubelíkovi • Eva chce spát
Zpátky za každou cenu • Minulé číslo Zápisníku.