

«ФЕНИКС 1966»

Сообщение журнала «Грани» в Париже

25 января парижское представительство журнала «Грани» разослало информационным агентствам и редакциям газет ниже следующее пространное сообщение о выходе в СССР подпольного машинописного журнала «Феникс 1966», об арестах его участников и демонстрации молодежи в их защиту, о самом журнале «Грани» и его роли в борьбе за свободу творчества.

НОВЫЙ ПОДПОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ В МОСКВЕ: «ФЕНИКС 1966»

Редакция журнала «Грани» получила из СССР новый подпольный машинописный журнал — «Феникс 1966» (376 страниц). Его редактор — молодой поэт Ю. Галансков, известный по «Фениксу 1961» (опубликован на Западе в «Гранях» № 52, 1962) и по манифестации перед американским посольством в Москве 11 июня 1965 года.

В отличие от поэтического сборника «Феникс 1961», настоящий журнал содержит также литературно-критический, философский, публицистический, исторический, религиозный и политический материал.

«Феникс 1966» политически значительно острее, чем его подпольные предшественники.

В «Фениксе 1966» участвует ряд авторов, ранее известных по «Фениксу 1961», «Сфинксам» и поэтическим сборникам СМОГа.

НЕОПУБЛИКОВАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ А. СИНЯВСКОГО

В журнале имеются лишь два материала, опубликованные на Западе: А. Терц (А. Синявский) «Что такое социалистический реализм» и «Стенографическая запись обсуждения дела Пастернака

ровал перед американским посольством в Москве против американской политики в Доминиканской Республике. На вопросы корреспондента Ю. Галансков заявил, что он выражает свое личное мнение, не имея доступа к печати. Он сказал, что принадлежит к группе левой молодежи.

Ю. Галансков известен как убежденный демократ и пацифист, о чем свидетельствует и его статья в сборнике «Феникс 1966» («Организационные проблемы движения за полное и всеобщее разоружение и мир во всем мире»).

ОТ РЕДАКЦИИ

С чувством глубокого удовлетворения, мы отмечаем выход журнала «Феникс 1966». Стремление к свободному слову преодолевает все преграды. Террористические действия власти, кагебистские дубинки, шемакины суды не остановят утверждения свободы в России. Удушенная в одном месте, она, подобно Фениксу, вспыхивает в другом. И в её пламени погибнет диктатура. «Вы можете выиграть этот бой, но всё равно вы проиграете эту войну. Войну за демократию в России». Этими словами заканчивается редакционная статья «Феникса 1966», проникнутая глубокой верой в победу свободы.

В настоящем номере нашего журнала мы помещаем следующие материалы из журнала «Феникс 1966»:

Редакционную статью «Можете начинать», стихи Вл. Батшева и Ю. Стефанова, два рассказа Н. Карагужина, статью А. Синявского «В защиту пирамиды», «Открытое письмо писателю И. Эренбургу» Э. Генри и два письма О. Мандельштама к К. И. Чуковскому.

Можете начинать

В одном из «Гражданских обращений» «Движение 5-го декабря» писало:

«Долго ли еще Россия будет жить по сталинской Конституции? И будет ли новая Конституция чем-либо отличаться от сталинской?»

Требуяте принятия новой демократической Конституции после предварительного референдума!».

Пока трудно что-либо сказать по существу поставленных вопросов. Однако, уже теперь, после принятия Верховным Советом РСФСР Указа Президиума Верховного Совета РСФСР от 16 сентября 1966 года, становится ясно, что власть упорно стремится создать правовую базу для обуздания «стихийно развивающегося демократизма».

Еще в 1964 году в своей предсмертной «Записке» Пальмиро Тольятти писал:

«Проблемой, привлекающей наибольшее внимание, — это относится и к Советскому Союзу и к другим социалистическим странам — является, однако, проблема преодоления режима ограничения и подавления демократических и личных свобод, который был введен Сталиным...

Создается общее впечатление медлительности и противодействия в деле возвращения к ленинским нормам, которые обеспечивали, как внутри партии, так и вне ее, большую свободу высказываний и дискуссий по всем вопросам культуры, искусства, а также и политики. Нам трудно объяснить эту медлительность и это противодействие...».

В декабре 1966 года ряд деятелей науки и культуры обратились на сессию Верховного Совета РСФСР с письмом, в котором говорилось, что в настоящее время нет необходимости принятия Указа от 16 сентября 1966 года. В письме отмечалось также, что данный Указ может стать орудием произвола и насилия. В числе

подписавших письмо — имена крупнейших физиков М. Леонтовича, А. Сахарова, Тамма, композитора Д. Шостаковича, кинорежиссера М. Ромма, писателя В. Некрасова, историка П. Якира.

Однако, несмотря на негативное отношение общественности, Указ был принят. Власть сделала еще один преступный шаг в направлении сохранения «режима ограничения и подавления демократических и личных свобод». Теперь остается ждать этих «ограничений» и «подавлений».

Например, в номере нашего журнала помещена «криминальная статья» недавно осужденного писателя А. Синявского «Что такое социалистический реализм?» Здесь же можно найти и ряд других нежелательных для власти материалов. Да и сам факт издания настоящего журнала уж, конечно, является достаточным поводом для применения какого-нибудь антидемократического закона или указа.

Можете начинать...

Вы можете выиграть этот бой, но все равно вы проиграете эту войну.

Войну за демократию в России.

Войну, которая уже началась и в которой справедливость победит неотвратимо, и никакие заведомо ложные измышления законов и указов не спасут предателей и мошенников.

«Феникс 1966»