

ГРАНИ

GRANI

146

1987

Verlagsort: Frankfurt/M., Oktober-Dezember

Журнал основан в 1946 году
 Основатель журнала Е. Р. Романов
 Редактировали:
 1946 Е. Р. Романов, С. С. Максимов, Б. В. Серафимов
 1947 – 1952 Е. Р. Романов
 1952 – 1955 Л. Д. Ржевский
 1955 – 1961 Е. Р. Романов
 1962 – 1982 Н. Б. Тарасова
 1982 – 1983 Р. Н. Редлих, Н. Рутыч
 1984 – 1986 Г. Н. Владимов

ГРАНИ

ЖУРНАЛ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА, НАУКИ
 И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Год XLII

№ 146

1987

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Борис ФАЛЬКОВ. Во сне земного бытия или Моцарт из Карелии. Главы из романа	5
Ю. КУБЛАНОВСКИЙ. Где-то на рубежах синевы... Стихи	49
Александр ГРАНТ. Заговор муз. Мини-повесть	55
Вера МУРАТОВА. Дым Дымыч. Рассказ	88

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Мария ШНЕЕРСОН. Голос Шухова в произведениях Солженицына	106
---	-----

ДНЕВНИКИ. ВОСПОМИНАНИЯ. ДОКУМЕНТЫ

Проф. Н. В. ПЕРВУШИН. Кто был Александр Бланк?	134
Д-р В. ФЛЕРОВ. Болезнь и смерть Ленина	145

ПУБЛИЦИСТИКА

Михаил ХЕЙФЕЦ. Новая "аристократия"?	175
--------------------------------------	-----

ИСТОРИЯ

Ударные части в русской армии (весна-лето 1917). Окончание. Публ. Н. РОССА	206
---	-----



КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Михаил НАЗАРОВ. О романе В. Белова "Все впереди"	227
Иосиф КОСИНСКИЙ. Крупный жемчуг	236

КОРОТКО ОБ АВТОРАХ	245
--------------------	-----

СОДЕРЖАНИЕ с № 143 по № 146	247
-----------------------------	-----

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Октябрь — Ноябрь — Декабрь 1917 года	253
Русская революция глазами петроградского чиновника. Из дневника 1917—1918 гг. Публ. Е. П. НИЛЬСЕНА и Б. ВАЙЛЯ	258
И. ЯШУНСКИЙ. Выборы в Учредительное Собрание	288

Обложка работы художника Н. Мишаткина

поворачиваются и так и этак: игра, но играет мастер с исключительным языковым чутьем.

В доказательство, к уже цитированному выше, можно привести страницу за страницей, но я ограничусь таким характерным для книги отрывком, где речь идет о недавно помянутой бабушке Прасковье Ульяновне (она же — по уличному прозвищу — "Ульяна-шептуха", и прозвище это, конечно же, дано ей недаром):

"Силу ее как шептуньи я поняла только в восемнадцать лет, когда влюбилась, но не была осчастливлена ответным чувством. Тогда Прасковья Ульяновна, прознав про мои страдания, позвала моего героя к нам за чайком посидеть. Пришел, посидели. С тех пор мою всю любовь как ветром сдуло. Я с колен, он на колени. И у ног моих дрожал, и в вечной преданности клялся и даже сделал формальное предложение...

Оказалось, бабушка ему в чайке-то присушного, а мне отсушного на любовь дала".

Ни натяжки, ни малейшей фальши, — но небольшие шероховатости встречаются. Вот хотя бы в куске о Николашке: "Там, за сидящими на седовой скамейке парнем с гармошкой и его женой...". Но парнем можно было в прошлом веке назвать только неженатого молодого мужчину (напомню у Твардовского: "посидим, помолчим над водой, словно мы парень да девка с тобой"). Немного выбивается из стиля этого отрывка и слово "гамма" в следующей фразе ("В этом желто-белой гаммы доме...").

Однако это все мелочи. Найдутся, наверное, читатели, которые предъявят автору более серьезный упрек: книга в целом могла бы быть слаженней, стройнее по композиции. "Не чувствую, дорогая коллежанка, где у вас правда жизни, а где правда искусства, — брюзжит некий не названный Аллой Кторовой "маститый литератор". — Жанровый крой должен быть теснее, туже. Понимаете? Нет у вас крепких сюжетных зажимов. Что касается содержания, избегайте мелкотемья. Все ваши сочинения — это мелкий жемчуг, нанизанный на живую нитку. Лопни нитка — и жемчужины рассыпятся".

А по мне — так и жемчуг тут крупный, и нитка прочна.

Иосиф Косинский

Г р а н т Александр. Псевдоним недавно выехавшего московского журналиста и литератора. Рассказ "Заговор муз" — первая его публикация на Западе. В настоящее время находится в США.

К у б л а н о в с к и й Юрий Михайлович, род. в 1947 г. Окончил искусствоведческое отделение МГУ. В октябре 1982 г. под давлением угрожавшего ему КГБ был вынужден иммигрировать. Автор трех книг: "Избранное" (сост. И. Бродский, Ардис 1981); "С последним солнцем" (La Press Libre, 1983); "Оттиск" (YMCA-PRESS 1985). Автор очерков, эссе и критических статей, регулярно публикующихся в периодике русского зарубежья.

Ф а л ь к о в Борис, род. в 1946 г. Учился в Московской и Ленинградской консерваториях, пианист. Аспирантуру заканчивал в Киеве. В СССР с его исполнительским творчеством слушатели знакомы, благодаря записям на радио и на пластинки. В 1987 г. Борис Фальков выехал на Запад и в настоящее время живет в Мюнхене. Заниматься литературой начал еще будучи студентом, сначала — поэзией. Проза началась с романа "Миротворцы", также готовящегося к публикации, и десятки маленьких рассказов "Новые времена". Роман "Во сне земного бытия или Моцарт из Карелии" — третье крупное сочинение Бориса Фалькова.

Ф л е р о в Владимир, род. в 1921 г., доктор медицины, врач-анестезиолог. Учился в Днепропетровске, Граце и Франкфурте. Имеет ряд научных работ по анестезиологии, психиатрии и парапсихологии. Автор целого ряда статей в периодике русского зарубежья. В настоящее время живет в Западной Германии.

Х е й ф е ц Михаил — родился в 1934 году в Ленинграде. Окончил Ленинградский педагогический институт имени Герцена. Автор нескольких книг и статей по истории революционного движения в России. В апреле 1974 года был арестован за публикацию в самиздате предисловия к собранию сочинений Иосифа Бродского. Приговорен к четырем годам заключения с последующей двухгодичной ссылкой.

Отбыл полный срок, эмигрировал. Живет в Израиле. Печатался во многих русскоязычных изданиях.

Шнеерсон Мария Анатольевна родилась в 1913 г. в Екатеринославе. Окончила филологический факультет Ленинградского университета. В 1955 г. защитила кандидатскую диссертацию. Свыше 25 лет работала педагогом и занималась изучением русской классической литературы XIX века. Ряд работ М. Шнеерсон был опубликован в Сов. Союзе. С 1979 г. живет в США. С 1980 г. ее статьи, посвященные современной русской литературе, публикуются в "Граних", "Новом русском слове" и др. зарубежных периодических изданиях. В 1984 г. вышла книга М. Шнеерсон "Александр Солженицын. Очерки творчества" (изд. "Посев").

СОДЕРЖАНИЕ

с № 143 по № 146

ПРОЗА

- БУКРИНСКИЙ Эрнест
Расплата. Маленькая повесть, 144
- ГРАНТ Александр
Заговор муз. Мини-повесть, 146
- КОРМЕР Владимир
Я — математик. Глава из романа "Наследство", 143
- КТОРОВА Алла
Совлаша. Рассказ, 144
- МУРАТОВА Вера
Дым Дымыч. Рассказ, 146
- СОРОКИН Вячеслав
Любимый человек. Рассказы, 143
- ФАЛЬКОВ Борис
Во сне земного бытия или Моцарт из Карелии. Главы из романа, 146
- ШАПИРО Рафаэль
Время говорить. Главы из книги, 145
- ШЕНФЕЛЬД Игнатий
Норберт из "Племени Рогатое Сердце". Рассказ, 145

ПОЭЗИЯ

- АНДРЕЙ Даниил
Из "Избранного". Одиннадцать стихотворений:

У стен Кремля. — Каменный старец. — Успенский собор. — У памятника Пушкину. — "Исчезли стены разбегающиеся..." — "Вы, реки сонные..." — "Про всенародное наше вчера..." — Сочельник. — "Этот двор, эти входы..." — "Медленно зреют образы в сердце..." — Сквозь тюремные стены, 143

КУБЛАНОВСКИЙ Юрий

От истоков до устья... Восемь стихотворений: "Божье сердце — над Шварцвальдским лесом..." — "Крылья распушены пегего сокола..." — "Греясь в бесснежное олово..." — "Как пламя, прикрыта рукой..." — Ангел. — "Моя стезя, не столь жестокая..." — "Дряхлый ястреб, парящий бессрочно..." — От истоков до устья, 143
Где-то на рубежах синевы... Четыре стихотворения: "Где-то на рубежах синевы..." — "В каске лимитная бронь..." — Ивы. — "Солнце в воздухе вешнему верное..." , 146

МОРЕВ Александр

Девять стихотворений: Россия. — Старуха. — Гойя. — Старая солдатская песня. — "Мир был молод и подстрижен под гребенку..." — Воскресение. — "В окне был июль, не помню, какого года..." — "Мне кажется, что я уснул давно..." — Трава и камни, 145

ПУДОВКИНА Елена

Одиннадцать стихотворений: "Не отвести души от бездны..." — "Как лист календаря, надорван день..." — "К утру вернется в раму натюрморт..." — "Мы так боимся счастья на земле..." — "Двах ртов соприкасание, а не уст..." — Два диалога. — В Перми. — "Тысячеглазый ангел нелюбви..." — Переложение Псалма 89. — К Меркурию. — "Поблескивает воздух Рождества..." , 144

РАТУШИНСКАЯ Ирина

Из новой книги. Семь стихотворений: "Цапля ходит болотом..." — "Верьте мне, так бывало часто..." — Свидание. — "Родина, ты мне врастаешь в ребра..." — "Страна задумчивых вокза-

лов..." — "Время складками ложится..." — "Царь Приам проходит по стенам..." , 143

ФИНКЕЛЬ Федор

Пять стихотворений: Проезжая родные места или монолог, услышанный в "общем". — Видение Иакова. — Владимир. — "Мне горестной свободы путь..." — К желанию, 144

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

КОРЖАВИН Наум

Анна Ахматова и "серебряный век", 144

КУБЛАНОВСКИЙ Юрий

"Март Семнадцатого": хроника исторической катастрофы (А. Солженицын. Красное колесо. Узел III. Март Семнадцатого), 144

МУРАВЬЕВА Ирина

"Вот мой Онегин..." , 144

СИНКЕВИЧ Валентина

Творческое одиночество Марины Цветаевой, 143
"Пойдут стихи мои, звеня..." (Памяти Ивана Елагина), 145

ТЕУШ В. Л.

Из книги "О Чехове", 145

ШНЕЕРСОН Мария

Главы, напечатанные петитом (Из наблюдений над "Красным колесом" А. Солженицына), 143
Голос Шухова в произведениях Солженицына, 146

ДНЕВНИКИ. ВОСПОМИНАНИЯ. ДОКУМЕНТЫ

ПЕРВУХИН Н. В.

Кто был Александр Бланк, 146

ПОПОВСКИЙ Марк

Мария Степановна, 143

РЖЕВСКИЙ Леонид

Про себя самого, 144