

МОСТЫ

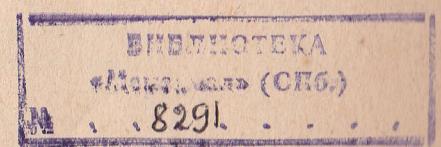
11

1965

МОСТЫ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
АЛЬМАНАХ

11



1965

ТОВАРИЩЕСТВО ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

BRÜCKEN

Hefte für Literatur, Kunst und Politik

BRIDGES

Literary-artistic and social-political almanach

Д. КЛЕНОВСКИЙ

Как пароход подходит к пристани,
Неспешно замедляя ход,
И всматриваешься все пристальней
В тот край, что пред тобой встает —

Так я гляжу в недоумении
На берег странный и чужой,
Что в беспощадном приближении
Сейчас встает передо мной.

Какие-то струятся тени там,
Какие-то скользят лучи,
Но в смутном их нагромождении
Мне ничего не различить.

И лишь одна (прозреньем, бредом ли?)
Растет надежда в тишине,
Что кто-то, мне пока неведомый,
Подаст на сходнях руку мне.

Вы уже давно знаете и от Константина Сергеевича и от Владимира Ивановича, что они оба считают Вас «своим» в Художественном Театре, «своим» по творческой близости, поэтому в день пятисотого спектакля позвольте от имени Театра поздравить Вас, как «своего», не только как любимого драматурга. А от своего без кавычек имени крепко обнять, вспоминая нашу трехлетнюю дружную работу над другой Вашей пьесой.

Зам. директора МХАТ СССР им. М. Горького
Заслуженный артист республики В. Г. Сахновский.

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1) Репертуарком, РК, ГРК — главный комитет по контролю за репертуаром театров. Резолюция от 9. 5. 28 пьесы «Бег» к постановке не была допущена. Впервые эта пьеса была показана только в 1955 году Сталинградским драматическим театром.
- 2) И. Я. Судаков — Народный артист РСФСР, режиссер. В его постановке шли в МХАТ «Дни Турбинных».
- 3) В. Полонский — известный литературный критик 1920-30 г.г.
- 4) М. Горький — известный писатель.
- 5) А. И. Свидерский — видный сов. деятель, журналист, член коллегии Наркомпроса и нач. Главискусства.
- 6) Я. С. Ганецкий — старый революционер, сов. деятель.
- 7) В. И. Немирович-Данченко — режиссер, театральный деятель, один из основателей МХАТ, совместно со Станиславским.
- 8) И. К. Лупшоц — сов. философ.
- 9) В. В. Иванов — известный писатель.
- 10) А. М. Файко — писатель и драматург, режиссер.
- 11) В. О. Топорков — Народный артист СССР, в МХАТ с 1927 г.
- 12) Б. А. Мордвинов — работник Большого театра.
- 13) В. Г. Сахновский — режиссер, театровед, написал ряд книг по истории театра.
- 14) О. Л. Книппер-Чехова — Народная артистка СССР, в МХАТ с первого периода его деятельности.
- 15) А. И. Горюнов — Народный артист СССР.
- 16) Я. Л. Леонтьев — театральный деятель, администратор.
- 17) В. И. Качалов — Народный артист СССР, в МХАТ с 1900 года.

Этот альманах находился в печати, когда мы понесли тяжелую, невозместимую утрату: 23 февраля скоропостижно скончался ФЕДОР АВГУСТОВИЧ СТЕПУН, председатель Товарищества Зарубежных Писателей, при непосредственном участии которого составлялся одиннадцатый номер альманаха. Уход Федора Августовича — тяжелая утрата для всего русского зарубежья, для русской культуры, как и для развития и углубления ее связей с западной культурой, над чем долгие годы неустанно и успешно работал по-крайней.

Ф. А. Степун был постоянным сотрудником «Мостов», в которых напечатан ряд его статей; есть в «Мостах» и статьи, посвященные ему, в других неоднократно упоминается о нем и о его трудах. Помогал он выпуску «Мостов» и своими советами, никогда в них не отказывая. Поэтому без преувеличения можно говорить, что «Мосты» выходили при близком его участии, за что редакция была глубоко благодарна ему.

Ф. А. Степун был и одним из учредителей Товарищества Зарубежных Писателей и его постоянным председателем. После закрытия в 1963 году ЦОПЭ, издававшего «Мосты», в связи с чем прекращался и выход альманаха, многие его сотрудники отставали мысль о необходимости продолжения издания «Мостов», — Федор Августович горячо поддержал эту мысль, возражая против прекращения выпуска альманаха и считая, что издание его надо передать непосредственно литераторам зарубежья, без участия в нем каких-либо политических организаций.

Хлопоты по изысканию средств для издания альманаха, к сожалению, остались безуспешными. Но мы все же решили попытаться время от времени выпускать альманах, на средства нашего Товарищества и пожертвования сочувствующих лиц. Выход настоящего, одиннадцатого номера «Мостов» — следствие этого решения.

Чем руководствовались мы, считая, что издание «Мостов» прекращать не следует? К этому побуждало несколько соображений. Опыт выпуска «Мостов» показал, что, несмотря на обединение эмиграции литературными силами, русское зарубежье еще располагает работами, заслуживающими опубликования и не всегда находящими для этого место в других зарубежных изданиях. Есть и литераторы, пишущие для иностранных изданий, на других язы-

ках, — они хотели бы видеть свою работу напечатанной и на русском языке, но это нередко оказывается невозможным. Поэтому некоторые литераторы по-русски не пишут свои работы, тогда как они часто имеют большое значение и для русской современной общественной мысли. Другие, уже написанные работы остаются неопубликованными.

Прекращение выпуска «Мостов» поэтому было бы, по меньшей мере, сокращением возможности публикации имеющихся работ, а вместе с тем и уменьшением стимула для продолжения литературной деятельности зарубежья. И решая время от времени выпускать «Мосты», мы ставили перед собой ограниченную задачу: постараться дать место неиспользованному материалу, чтобы он не оставался неизвестным и тем самым потерянным для русской литературы и общественной мысли. Задача эта, конечно, могла бы быть расширена, при первой же возможности к этому.

«Мосты» нашли положительный отклик и в русском зарубежье, и в иностранных, в частности университетских кругах, и в нашей стране, — о последнем свидетельствовали устные и печатные отзывы, дошедшие до нас. Эти отзывы заставляли считать, что прекращение выхода «Мостов» вызовет неблагоприятное впечатление среди наших читателей, пусть немногочисленных, в России, что тоже побуждало к продолжению выпуска альманаха.

От предыдущих выпусков «Мостов» в редакции остались рукописи, предназначавшиеся для следующих номеров; кроме того, ряд сотрудников прислали или обещали свои рукописи еще до выяснения судьбы альманаха. Поэтому составить одиннадцатый номер «Мостов» не потребовало большого труда, — и поэтому же редакция не могла обратиться с просьбой об участии к другим литераторам, сотрудничество которых в альманахе всегда желательно: альманах был уже заполнен.

Выпуск этого номера «Мостов» оказался возможным благодаря наличию некоторых средств у нашего «Товарищества», от продажи ранее изданных книг, и пожертвований участников Товарищества и сочувствующих лиц. Всем этим лицам и авторам, предоставившим свои рукописи безвозмездно, выражается глубокая благодарность. Их отзывчивость показала, что, несмотря на большие трудности, наше зарубежье еще может выпускать такие издания на общественных началах, полагаясь только на свои силы и не прибегая к помощи каких-либо учреждений или отдельных меценатов. И это, вероятно, достойный памятник нашему покойному председателю, Федору Августовичу Степуну: один из лучших представителей русского общества, он неизменно верил в неугасимость духа общественного делания и буквально до последнего своего часа служил ему.

ТОВАРИЩЕСТВО ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

О ГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

ПОЭЗИЯ — ПРОЗА

Д. КЛЕНОВСКИЙ: Стихи	3
В. ГУЛЕНКО: На Байкале	6
ИГОРЬ ЧИННОВ: Стихи	11
Г. АНДРЕЕВ: Звезда над Парижем	16
ГЕОРГИЙ РАЕВСКИЙ: Стихи	29
ЮРИЙ ИВАСК: Ефиоп Иванович	32
ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВА: Стихи	41
ГАЙТО ГАЗДАНОВ: Из записных книжек	47
СОФИЯ ПРЕГЕЛЬ: Стихи	60
ГАЛИНА КУЗНЕЦОВА: Друзья	63
ОЛЕГ ИЛЬИНСКИЙ: Стихи	69
Г. ОЗЕРЕЦКОВСКИЙ: У монастыря	73
ИГОРЬ ВЕЛИЧКОВСКИЙ: Стихи:	123
К. ПОМЕРАНЦЕВ: Итальянские негативы	125
АНАТОЛИЙ ВЕЛИЧКОВСКИЙ: Стихи	160
ЭММА АНДИЕВСКАЯ: Два рассказа	163
ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ: Стихи	170

ЛИТЕРАТУРА — ИСКУССТВО

В. ВЕЙДЛЕ: Умерщвление слова	172
ДМИТРИЙ ЧИЖЕВСКИЙ: О платонизме в русской поэзии	198
ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ: На полях «Реквиема» Анны Ахматовой	206
ДАВИД БУРГ: Молодое поколение советских писателей	211
ЛЕОНИД САБАНЕЕВ: Рихард Вагнер и Россия	230
АЛЕКСАНДР ВАХРАХ: По памяти, по запискам	242

КУЛЬТУРА — ПОЛИТИКА

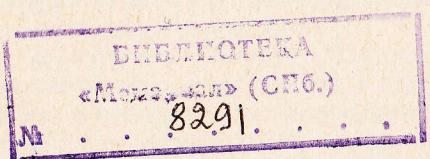
ФЕДОР СТЕПУН: Россия накануне революции	253
В. ВАРШАВСКИЙ: Перечитывая «Новый Град»	267

Г. КРУГОВОЙ: Христианство Достоевского и русская религиозность	286
Н. ОСИПОВ: От императора Юстиниана до Емельяна Пугачева	309
Н. ПОЛТОРАЦКИЙ: Л. Н. Толстой и «Вехи» в советском литературоведении	327
В. ЛИТВИНСКИЙ: На пути к советско-американскому сближению	336
Н. ОТРАДИН: После Сталина и Хрущева	346

ДОКУМЕНТЫ — ВОСПОМИНАНИЯ

Два письма Н. А. Бердяева Андрею Белому — публикация Л. Муравьева, с послесловием Ф. Степуна	359
Неизданное письмо и шуточные стихи К. И. Чуковского — публикация и комментарий Г. П. Струве	369
Материалы о М. А. Булгакове: К. Паустовский — Булгаков и театр; протокол заседания Художественного совета МХАТ, стенограммы речей на гражданской панихиде, запись Вл. Немировича-Данченко, письмо Сахновского	378
ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА	401

В этой книге четыре иллюстрации
Ю. АННЕНКОВА



Адрес редакции: G. Homjakow, München 2, Lothstr. 15, Deutschland

Редакция: Г. АНДРЕЕВ (Г. А. ХОМЯКОВ), [Ф. А. СТЕПУН]