

ПОСЕВ

D 21651 E

POSSEV

Januar 1986

DM 7.— Rbl 3.—

ISSN 0032 5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Yearly subscription from Publishers — DM 72. From bookstores — DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East — DM 20. South America & Far East — DM 30. Australia & New Zealand — DM 40.

Roubles (3.—) can be accepted everywhere from visitors from the USSR.

£ 2.—
hfl 8.—
US\$ 3.—
Lit 5.000

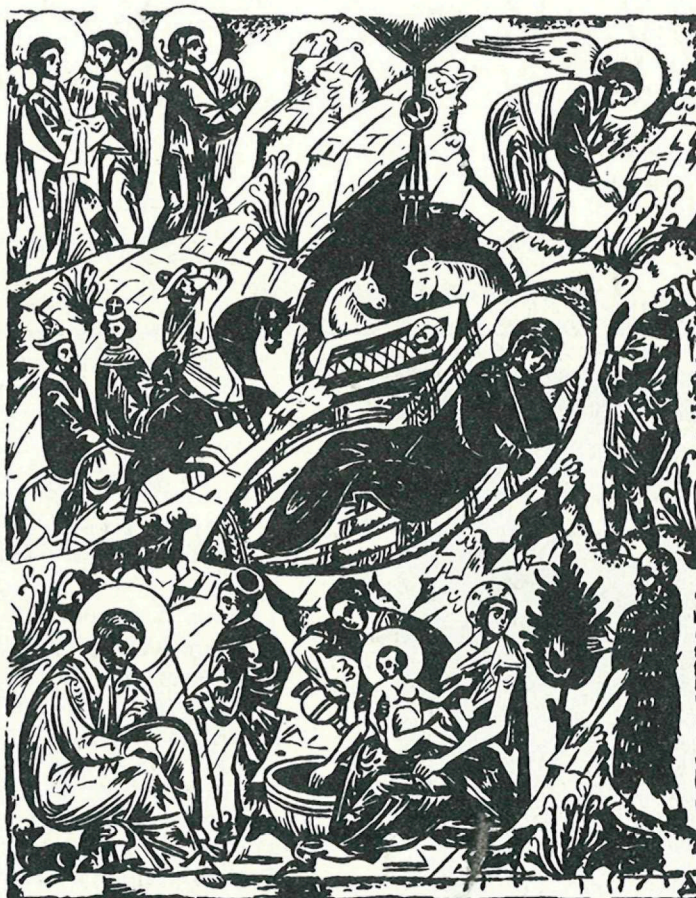
Gr. Britain
Holland
Israel
Italy

DK 25.—
Fmk 16.—
FF 22.—
DM 7.—

Denmark
Finland
France
Germany

A\$ 4.—
S 50.—
BF 145.—
CS 4.—

Australia
Austria
Belgium
Canada



Рождество
Христово

С новгородской иконы IV в.

Январь 1986 г.

„П О С Е В” — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„П о с е в” участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „П о с е в” выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

„Г Р А Н И” — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „П о с е в” с 1946 года. В „Г р а н я х” были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, В. Войновича, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „П о с е в” выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „П о с е в” имеется отдел антикварных и редких книг. КATALOGИ издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „П о с е в” и „Г р а н и”, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.

НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВДЕ! — АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLI

Январь 1986 г.

№ 1 (1344)

СОДЕРЖАНИЕ

Слава в вышних Богу, и на земле мир... (2). — Свящ. Х. Г. Слово на Рождество Христово (2)

ПО СТРАНЕ. Хроника (3). — Преследования (6). — Татьяна П л е т н е в а. Помогите Сендерову (7). — Творить добро никто не запретит. Обращение Инициативной группы защиты прав инвалидов в СССР (8). — Федор Д о з о р ц е в. Слово в защиту директора (9). — А. Р а р. Перемещения в правительстве (11). — Человек в кресле (12). — Евг. Д а в ы д о в. Парни из Краснодона (12). — Нам рассказывают (14). — Экономические новости (15)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. В. М а л а ш и н. Год седьмой (18). — Афганистан — геостратегическая база (18). — О. А. Афганская армия в 1985 г. (19). — Хроника войны (20)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. Александр Ю г о в. Изменит ли что-либо Женева? (21). — А. М и л и ц. Пресс-конференция Чазова (28). — Г. Ю р ь е в. Форум Океании (29). — Зарубежная хроника (31)

КПСС. В. Р ы б а к о в. Какой страх сильнее (32)

ЭКОНОМИКА. И. П. Б о б р о в. Надо совместить рынок и план (38)

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ. Сопротивление будет продолжаться. Интервью с И. А. Иловойской, главным редактором „Русской мысли” (49)

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ. Мария Ш н е е р с о н. „Что с нами происходит” (51)

КУЛЬТУРА И ПОЛИТИКА. Н. С в и т л и ч н а. Над гробом Василя Стуса (56)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. В. А н д р у с о в. „Ярмарка в Сокольниках” (58)

ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ. О. А л е к с а н д р о в. Кто вы, доктор Зорге? (59)

РОССИЙСКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ. Трагедия с Мирославом Медвидом (61). — А. М. „Европа в третьем тысячелетии” (62). — Фонд Свободной России (62)

ПОСЕВ

D 21651 E

POSSEV
Februar 1986

DM 7.— Rbl 3.—

ISSN 0032 5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Yearly subscription from Publishers — DM 72. From bookstores — DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East — DM 20. South America & Far East — DM 30. Australia & New Zealand — DM 40.

Roubles (3.—) can be accepted everywhere from visitors from the USSR.

Norway NK 22.—
Sweden SK 22.—
Switzerland sfr 6.—
USA US\$ 3.—

£ 2.—
hfl 8.—
US\$ 3.—
Lit 5.000

Gr. Britain
Holland
Israel
Italy

DK 25.—
Fmk 16.—
FF 22.—
DM 7.—

Denmark
Finland
France
Germany

AS 4.—
S 50.—
BF 145.—
CS 4.—

Australia
Austria
Belgium
Canada



А что, если и съезд под эту метлу?

Февраль 1986 г.



„ПОСЕВ” — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„Посев” участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „Посев” выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

„ГРАНИ” — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „Посев” с 1946 года. В „Гранях” были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „Посев” выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „Посев” имеется отдел антикварных и редких книг. КATALOGИ издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „Посев” и „Грани”, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.

ПОСЕВ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLI Февраль 1986 г. № 2 (1345)

СОДЕРЖАНИЕ

ПО СТРАНЕ. Хроника (2). — Преследования (5). — Алексей В о л ь н ы й. Царит атмосфера ожидания... (7). — Г. Д. Переход к „контрпропаганде” (7). — Н. Н. Взлет и падение номенклатурщика (9). — Экономические новости (10). — Е. Ку з ь к и н. Номенклатура на детекторе. Фельетон (11)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. А. Ковенский. Что это — отступление? (13). — П. К р у ж и н. „Афганцы”: путь наверх? (14). — Хроника войны (15)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. С. Т о м и ч. Кризис ЮНЕСКО (17). — Зарубежная хроника (18)

КПСС. А. А в т о р х а н о в. Горбачев и Чебриков: „кто кого?” (20). — Д. Ш т у р м а н, С. Т и к т и н. О двух „редакциях” одной программы (24). — Ф. Н е з н а н с к и й, Р. Р е д л и х. Миллион терзаний (27)

ПРОБЛЕМЫ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЫ.

А. Е р м о л а е в. Акция „Стрела” в зеркале советской печати (37)

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Есть в Москве... (41). — Ф. Н. Полосатый жезл дружинника (44)

ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ КРЕЩЕНИЯ РУСИ. Протопр. А. К и с е л е в. „Необъяснимым чудом было наше крещение” (46)

КУЛЬТУРА И ПОЛИТИКА. Р. Р. Фронда на экспорт. К выступлению Е. А. Евтушенко на VI съезде писателей РСФСР (53)

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ. Природа — последнее достояние советских граждан. Интервью с Борисом К о м а р о в ы м (55)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. В. Л а м з д о р ф. В борьбе с революционным терроризмом (58)

ЗА РУБЕЖОМ. С. Б. Юбилей „Посева” в Нью-Йорке (61). — Людмила Ф о с т е р. Борис Филиппов против Госиздата (61)

Хроника важнейших мировых событий 1985 г. (62)

Поправки (57)

ПОСЕВ

D 21651 E

POSSEV

März 1986

DM 7.— Rbl 3.—

ISSN 0032 5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Yearly subscription from Publishers — DM 72. From bookstores — DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East — DM 20. South America & Far East — DM 30. Australia & New Zealand — DM 40.

Roubles (3.—) can be accepted everywhere from visitors from the USSR.

Norway NK 22.—
Sweden SK 22.—
Switzerland sfr 6.—
USA US\$ 3.—

£ 2.—
hfl 8.—
US\$ 3.—
Lit 5.000

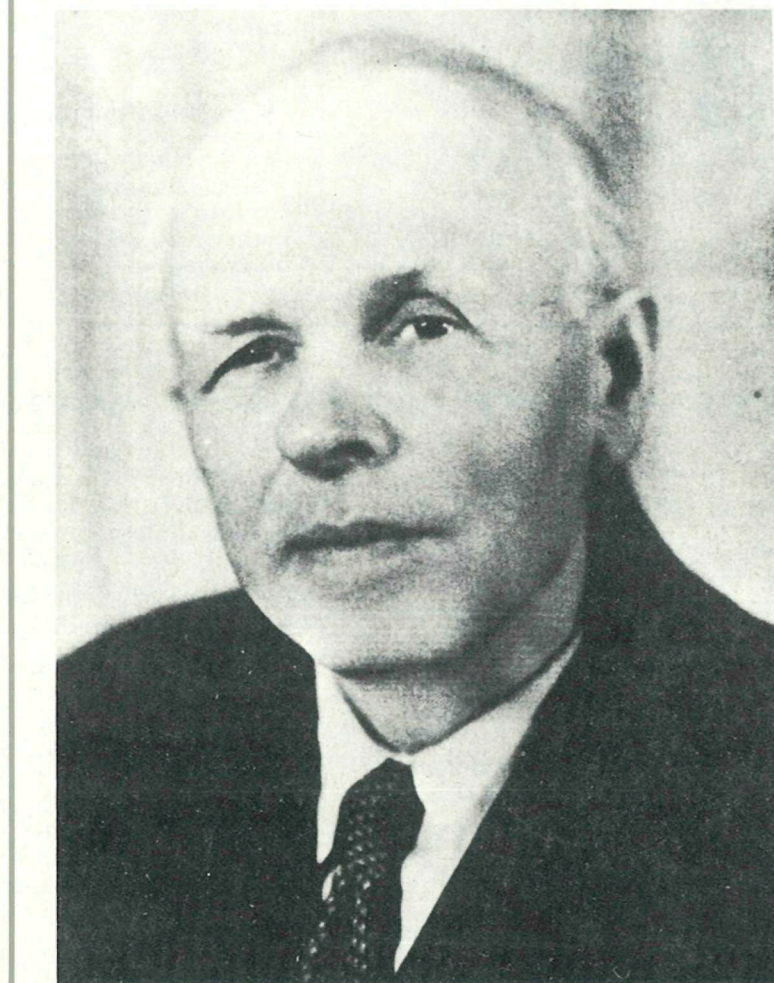
Gr. Britain Holland Israel Italy

DK 25.—
Fmk 16.—
FF 22.—
DM 7.—

Denmark Finland France Germany

AS 4.—
S 50.—
BF 145.—
CS 4.—

Australia Austria Belgium Canada



**«Для человечества
отойти от края
пропасти —
это значит
преодолеть
разобщенность».**

А. Д. Сахаров

Март 1986 г.

„П О С Е В” — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„П о с е в” участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „П о с е в” выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

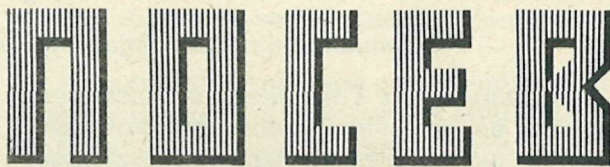
„Г Р А Н И” — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „П о с е в” с 1946 года. В „Г р а н я х” были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, В. Войновича, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „П о с е в” выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „П о с е в” имеется отдел антикварных и редких книг. КATALOGИ издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „П о с е в” и „Г р а н и”, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.

НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВЕДЬ — АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLI

Март 1986 г.

№ 3 (1346)

СОДЕРЖАНИЕ

Положение в стране и задачи НТС. Резолюция Совета Народно-Трудового Союза российских солидаристов (2). — Съезд Совета НТС (3)

ПО СТРАНЕ. Двадцать второе января. Выступление Георгия В л а д и м о в а по радио „Свобода” (4). — Хроника (6). — Преследования (8). — В. М а л ы ш е в. Новые трюки СЭВа (9). — Ф. Д о з о р ц е в. К сияющим вершинам антиалкоголизма (10). — В. Л а м з д о р ф. А как же бороться с пьянством? (14). — В. К.-С. Тунейдцы-номенклатуришки?.. (16). — Экономические новости (16)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. В. Р ы б а к о в. Погружаясь в трясину (18). — Письмо академика А. Д. С а х а р о в а (23). — Афганская хроника (23)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. Я. М а р к о в. Там, где были сады Эдема... (25). — В. М и ш и н. Месть свободного рынка (28). — А. К о в е н с к и й. Переворот в Лесото (30). — Новая фальшивка КГБ (31). — Зарубежная хроника (31). — Г. Ю р ь е в. Пороги бедности (32)

ЭКОНОМИКА. А. Р ы д н о в. Работа для склада (34). — А. А л е к с а н д р о в. Госагропром и продовольственная программа (36). — В. К. Кадровая лихорадка (37). — Планы, итоги (38)

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Ю. К р о м а с. СПИД и советская пропаганда (39). — Б. Р а в и ч. Синдром приобретенного иммунодефицита (41)

ГОСУДАРСТВО, ОБЩЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ. Ф. Н е з н а н с к и й. Слуга трех господ (43). Э. Б у к р и н с к и й. „Первопроходцы” от журналистики (45)

ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ И ИДЕОЛОГИИ. Р. Р. Лук и лира Гераклита (50)

КУЛЬТУРА, ЛИТЕРАТУРА, НАУКА. Прот. К. Ф о т и е в. Ю. П. Любимов на Западе (52). — М. С л а в и н с к и й. Прислушиваясь к боли русской деревни (55). — Прощание с матерью. Введение Владимира С о л о у х и н а к антологии „деревенщиков” (56)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. Владимир А н д р у с о в. Советская верхушка (59). — Р. Р е д л и х. Разрыв с Москвой (61)

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ. С. К р у ш е л ь. Молотовский лозунг (62)



ПОСЕВ

D 21651 E

POSSEV

April 1986

DM 7.— Rbl 3.—

ISSN 0032 5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Yearly subscription from Publishers—DM 72. From book stores—DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East—DM 20. South America & Far East—DM 30. Australia & New Zealand—DM 40.

Readers (S+) can be accepted everywhere from visitors from the USSR.

NK 22—
SK 22—
sir 6—
US\$ 3—
US\$ 3—

Norway
Sweden
Switzerland
USA

£ 2—
Hfl 8—
US\$ 3—
Lit 5.000

Gr Britain
Holland
Israel
Italy

DK 25—
Fmk 16—
FF 22—
DM 7—

Denmark
Finland
France
Germany

A\$ 4—
S 50—
BF 145—
CS 4—

Australia
Austria
Belgium
Canada



Соловецкий монастырь, XVI в.

Один из многих сотен памятников русской архитектуры, которые погибнут в случае осуществления «проекта века» — поворота на юг северных рек. Сейчас, в результате протестов общественности, работы по повороту рек приостановлены. Надолго ли?

Рис. канд. архитектуры В. С. Терехова из альбома «Русская национальная архитектура», «Посев», 1983.

Апрель 1986 г.

„ПОСЕВ” — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„Посев” участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „Посев” выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

„ГРАНИ” — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „Посев” с 1946 года. В „Грани” были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, В. Войновича, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „Посев” выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „Посев” имеется отдел антикварных и редких книг. Каталоги издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „Посев” и „Грани”, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.



ПОСЕВ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLI

Апрель 1986 г.

№ 4 (1347)

СОДЕРЖАНИЕ

XXVII Съезд КПСС. Позиции Горбачева непрочны... (2)

ПО СТРАНЕ. Хроника (3). — Преследования (4). — Политзаключенный Леонид Бородин (5). — Из письма Л. Бородина к матери (5). — Л. Бородин. Россия, прости... (6). — Вокруг шестидесяти четырех клеток. Выступление Георгия Владимова по радио „Свобода” (7). — Евг. Давыдов. Социальная мозаика (9). — Экономические новости (10). — Письма из России (11)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. В. Р. Дестабилизированный Пуштунистан (12). — Афганская хроника (14)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. М. Щетинский. Выборы во Франции (15). — Александр Милец. Убийство Улофа Пальме (18). — Зарубежная хроника (20)

ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО, ОППОЗИЦИЯ. Фридрих Незнанский. КПСС в цейтноте. Часть первая: Положение в стране и XXVII съезд КПСС (22). — М. Н. Очередной „исторический”... (28). — М. Назаров. Что легче повернуть вспять: реки или решения партии? (31)

ЭКОНОМИКА. Александр Югов. Какую экономику они хотят? (40)

РЕЛИГИЯ, ЦЕРКОВЬ. Оксана Антич. Разрушение древних храмов продолжается (47). — Как закрывали Лавру (49). — Православный семинар (50)

КУЛЬТУРА, ЛИТЕРАТУРА, НАУКА. Р. Н. Редлих. Ценности культуры и культура ценностей (51)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. Дора Штурман. Публицистика в „Континенте” №№ 42—45 (56). — Н. Росс. Самоуправление и свобода в России (61)

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ. Ю. Амосов. Россия — СССР (64)

D 21651 E

POSSEV

Mai 1986

DM 7.— Rbl 3.—

ISSN 0032-5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Церковь св. Иоанна Предтечи

Суздаль, 1720 г.

Май 1986 г.

Yearly subscription from Publishers - DM 72. From bookstores - DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East - DM 20. South America & Far East - DM 30. Australia & New Zealand - DM 40.

Roubles (3.-) can be accepted everywhere from visitors from the USSR.

NK 22.-
SK 22.-
US\$ 3.-

Norway
Sweden
Switzerland
USA

£ 2.-
hfl 8.-
US\$ 3.-
Lit 5.000

Gr. Britain
Holland
Israel
Italy

DK 25.-
Fmk 16.-
FF 22.-
DM 7.-

Denmark
Finland
France
Germany

AS 4.-
S 50.-
BF 145.-
CS 4.-

Australia
Austria
Belgium
Canada

25 апреля 1986 г. в районе города Чернобыль (на севере от Киева) произошел взрыв атомного реактора, использующегося для получения электроэнергии, а также плутония для атомных бомб. В результате взрыва в атмосферу вырвались радиоактивные вещества. Советское правительство пыталось умолчать о катастрофе. Лишь после того, как стравленное облако прошло над Белоруссией, Литвой, Латвией и дошло до Швеции, шведы подняли тревогу. На запрос шведов ТАСС дал вечером 28 апреля первое сообщение, преуменьшая размеры катастрофы и дезинформируя нашу общественность. Последующие сообщения — не менее дезинформационны. И делают их под давлением извне, так как повышенная радиоактивность появилась в большинстве европейских стран.

ЗАЯВЛЕНИЕ **Исполнительного Бюро** **Совета Народно-Трудового Союза** **российских солидаристов**

Взрыв на атомной электростанции в Чернобыле, подвергший радиоактивному облучению не только значительные территории нашей страны, но и соседней страны, — катастрофа мирового значения.

Это не первая катастрофа такого объема. Об атомном взрыве в районе Челябинска, в результате которого заражена огромная территория, о бактериологической катастрофе в Свердловске, стоившей жизни сотням людей, о взрыве ракетного арсенала в Североморске, приведшем не только к человеческим жертвам, но и к большим разрушениям, власть никогда не сказала ни слова.

Замалчивание или куцые, а то и лживые сообщения о катастрофе в Чернобыле, а еще хуже, недостаточная забота о пострадавших и о населении в зонах опасности — безответственно и преступно.

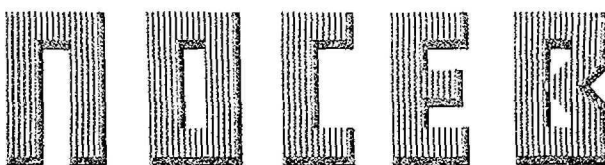
НТС выражает соболезнование пострадавшим и, заботясь о судьбах страны, считает необходимым, в соответствии с требованиями граждан, проведение следующих мероприятий:

1. Сообщить всю правду о причинах и последствиях катастрофы в Чернобыле; указать точно месторасположение и размеры зон опасного радиоактивного излучения; провести эвакуацию всего населения из районов наибольшей опасности; организовать необходимые мероприятия по предотвращению и лечению лучевых заболеваний; принять иностранные предложения помощи пострадавшим; выпустить информационную литературу для населения подвергшихся радиации районов.

2. Прекратить эксплуатацию атомных реакторов данного типа, работающих с низким коэффициентом безопасности, но удобным для изъятия плутония для военных нужд; провести контроль и пересмотр всех систем предохранения и безопасности на работающих АЭС; приостановить постройку запланированных на XXVII съезде АЭС до введения в нашей стране мировых стандартов безопасности; соблюдать международные правила, предусматривающие необходимые мероприятия в случае атомных катастроф.

Поведение правительства в условиях произошедшей катастрофы лишний раз доказывает, что оно не имеет права управлять страной.

1 мая 1986 г.



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год ХLI Май 1986 г. № 5 (1848)

СОДЕРЖАНИЕ

ЧЕРНОБЫЛЬ. Заявление ИБ Совета НТС (1)

ВОСКРЕСЕНИЕ ТВОЕ, ХРИСТЕ СПАСЕ... Евангелие на Светлосе Христово Воскресение (2). — Слово св. Иоанна Златоуста (2)

ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ КРЕЩЕНИЯ РУСИ. Прот. Виктор Потапов. Свет во тьме светит... (3)

ПО СТРАНЕ. Хроника (9). — Преследования (10). — Н. Солженицына. Сообщение для прессы (12). — Политзаключенный Шатравка. Письмо друзьям (13). — И. Соколов. Будни советской милиции (14). — П. Кружин. Партийная конференция генштаба (15). — Г. Д. Социальная мозаика (16). — Нам рассказывают... (18). — Экономические новости (20)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. Листовка НТС (21). — Афганская хроника (22)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. Я. Трушнов и ч. Террор и его вдохновители (24). — Г. Юрьев. Филиппинский Февраль (26). — Зарубежная хроника (29)

ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО, ОППОЗИЦИЯ. Александр Югов. Дислокация завершена (30). — Фридрих Незнанский. КПСС в цейтноте. Часть вторая: Истина всегда сильнее (36). — Роман Редлих. Министр и писатель (43)

ЭКОНОМИКА. Б. Пушкарёв. Новое в западной экономике (45)

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Ю. Вознесенская. Фаланстеры развитого социализма (50)

КУЛЬТУРА, ЛИТЕРАТУРА, НАУКА. Мария Шерсова. „Без толку, зазря..." (54)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. Н. Росс. Вестник РХД № 144 (59)

ЗА РУБЕЖОМ. Подготовка празднования 1000-летия Крещения Руси (61). — Общество прав человека (61). — Ассоциация иностранных корреспондентов в Швеции (62). — О публикациях полезных и вредных... (62)

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ. Нат. Кузнецова. Открытие А. А. Ахматовой (63). — Борис Мухометшин. Осовременить „Посер" (63)

ПОПРАВКИ (62)

Чернобыль – общенациональная катастрофа.

Последствия ее долго еще будут жить: отравленные радиацией земля и вода, медленно умирающие люди. Чернобыль не просто страшный несчастный случай, который мог бы произойти в любом правовом государстве, а очередное преступление коммунистической власти. Ибо как еще можно назвать допущенное нарушение мер безопасности и стремление скрыть от населения истинные размеры случившейся беды. В этих условиях пострадавшие тем более нуждаются в проявлении общенародной солидарности. Но горе наше должно быть гневным – иначе повторятся Чернобыли.


НТС

„ПОСЕВ” — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„Посев” участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „Посев” выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

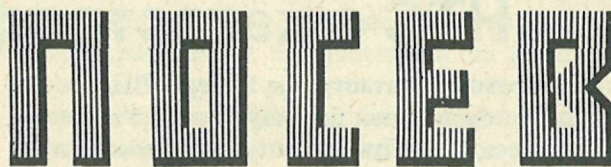
„ГРАНИ” — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „Посев” с 1946 года. В „Граних” были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, В. Войновича, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „Посев” выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „Посев” имеется отдел антикварных и редких книг. КATALOGИ издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „Посев” и „Грани”, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.

НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВЕДЬ — АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLII

Июнь 1986 г.

№ 6 (1349)

СОДЕРЖАНИЕ

ЧЕРНОБЫЛЬ. НТС о катастрофе в Чернобыле (2). — Чернобыльская катастрофа и поведение властей (9). — Запад о Чернобыльской катастрофе (14). — Александр Югов. Неиссякаемый источник катастроф (18). — П. Семенов. Атомка (23). — АЭС и энергетическое хозяйство СССР (28)

ПО СТРАНЕ. Преследования (29). — Валерий Сендеров (30). — Ирина Ратушинская (31). — Дьякон Владимир Русак (32). — Сергей Ходорович (33). — Ленинградская СПБ (34). — Самиздат (34). — Евг. Давыдов. Как изучали шабашника (36). — Р. Р. Активно-оборонительная доктрина (38). — Туманное дело Туманова (40). — Экономические новости (40)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. Горбачев убрал Кармала (41). — Хроника войны (41)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. Г. Юрьев. „Хоннэ” и „Татемэ” (43). — Зарубежная хроника (45)

ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО, ОППОЗИЦИЯ. В. П. А если прищуриться? (47). — П. Кружин. Военные в центральных органах КПСС (51)

ПРОБЛЕМЫ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЫ. А. Е. Еромолаев. Акция „Стрела” — Отклики из страны (52)

РЕЛИГИЯ, ЦЕРКОВЬ. Прот. К. Фотиев. „Пробежать злую разобщенность мира сего” (56)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. В. Рыбаков. „Грани” №№ 137-138 (59). — О. Александров. Новый роман о свержении советской власти (62)



ПОСЕВ

D 21651 E

POSSEV

Juli 1986

DM 7.— Rbl 3.—

ISSN 0032 5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Yearly subscription from Publishers — DM 72. From bookstores — DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East — DM 20. South America & Far East — DM 30. Australia & New Zealand — DM 40

Roubles (R.) can be accepted everywhere from visitors from the USSR

Norway NK 22.—
Sweden SK 22.—
Switzerland sfr 6.—
USA USS 3.—

£ 2.—
Hfl 8.—
US\$ 3.—
Lit 5.000

Gr. Britain
Holland
Israel
Italy

DK 25.—
Fmk 16.—
FF 22.—
DM 7.—

Denmark
Finland
France
Germany

AS 4.—
S 50.—
BF 145.—
CS 4.—

Australia
Austria
Belgium
Canada



**Лицо
Афганской
войны.
Год
седьмой**

Июль 1986 г.

7

„ПОСЕВ” — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„Посев” участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „Посев” выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

„ГРАНИ” — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „Посев” с 1946 года. В „Гранях” были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, В. Войновича, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „Посев” выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „Посев” имеется отдел антикварных и редких книг. КATALOGИ издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „Посев” и „Грани”, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.

НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВЕДЬ — АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

ПОСЕВ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLII

Июль 1986 г.

№ 7 (1350)

СОДЕРЖАНИЕ

ПО СТРАНЕ. Преследования: Р. Евдокимов (2). — Александр Гинзбург о Леониде Бородине (3). — Открытое письмо Ларисы Чукаевой (4). — Просьба (5). — Из спецбюллетеня „Литературной газеты” (7). — П. Кружн. Радикальный поворот (10). — Экономические новости (11)

ЧЕРНОБЫЛЬ. П. Семенов. „Атом мирный и безопасный” (12). — Г. Д. „Гете любил фиалки” (18). Ни денег, ни одежды, ни медицинской помощи... (23). — Д-р В. Цветков. Медицинские аспекты катастрофы в Чернобыле (23). — В. Р. Чернобыль и Восточная Европа (26). — Я. Марков. Чернобыль и реакция Запада (30)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. А. Авторханов. Большеизм в Афганистане (32). — Афганская хроника (32)

ПОЛЬША. Задача дня — совместная борьба (34). — Я. Билет. Какой мир? (35). — Здислав Н. Руж. Поляки и русские (39)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. А. Альмог. Некоторые выводы Ливанской войны 1982 г. (43). — Зарубежная хроника (47)

ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО, ОППОЗИЦИЯ. А. Федосеев. Куда же он движется? (48). — Роман Редлих. Дефицит и благосостояние (53)

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ. „Вестник РХД” и Россия. Интервью с проф. Н. А. Струве, главным редактором „Вестника РХД” и директором изд-ва ИМКА-Пресс (58)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. Валентина Синкевич. „Расставание” Л. Бородина (62). — Э. Букринский. Беззащитность (63)

ПОСЕВ

D 21651 E

POSSEV
August 1986

DM 7.— Rbl 3.—

ISSN 0032 5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Yearly subscription from Publishers—DM 72. From book stores — DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East — DM 20. South America & Far East — DM 30. Australia & New Zealand — DM 40.

Roubles (R.) can be accepted everywhere from visitors from the USSR.

NK 22.—
SK 22.—
Norway
Sweden
Switzerland sfr 6.—
USA
USSR 3.—
Lit 5.000

Gr. Britain
Holland
Israel
Italy

DK 25.—
Fmk 18.—
FF 22.—
DM 7.—
Denmark
Finland
France
Germany

4.—
50.—
BF 145.—
CS 4.—
Australia
Austria
Belgium
Canada



Н. С. ГУМИЛЕВ

*Род. 3 апреля 1886 года — расстрелян
25 августа 1921 года по приговору
Петроградской губернской ЧК.*

Фото 1915 года.

Август 1986 г.

„ПОСЕВ” — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„Посев” участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „Посев” выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

„ГРАНИ” — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „Посев” с 1946 года. В „Граних” были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, В. Войновича, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „Посев” выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „Посев” имеется отдел антикварных и редких книг. КATALOGИ издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „Посев” и „Грани”, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.

НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВЕДЬ — АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

ПОСЕВ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLII

Август 1986

№ 8 (1351)

СОДЕРЖАНИЕ

ПО СТРАНЕ. Е. Миркович. Съезды... съезды... съезды... (2). — Как в капле воды! (5). — Георгий Михайлов (5). — Возвращение Е. Боннэр (6). — Ф. Дозорцев. Кишиневский детектив (7). — Нам рассказывают... (9). — Экономические новости (10). — Совещание Совета НТС (10)

ЧЕРНОБЫЛЬ. Евг. Давыдов. Думая о Чернобыле (11). — Я. Марков. Чернобыль и свободный мир (16)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. Первые шаги советской дипломатии (19). — Хроника войны (26)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. А. Ковенский. Никарагуа: сандинизм или демократия (27). — Недовольство в рядах ФКП (29). — А. Милец. Уж не с горькой пили добры молодцы? (29). — Е. В. Попытка освобождения советского шпиона (30). — Кадры убывают (31). — Зарубежная хроника (32)

ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО, ОППОЗИЦИЯ. Дмитрий Михеев. Революция в военном деле и реформы в СССР (33)

ЭКОНОМИКА. Фридрих Незнанский. Кто на земле хозяин? (38)

КУЛЬТУРА, ЛИТЕРАТУРА, НАУКА. Роман Редлих. Возвращение поэзии Гумилева (45). — Э. Оганесян. Новый призыв жить не по лжи (48). — Александр Югов. Детские стихи на взрослые темы (50)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. Ю. Кублановский. Свидетельство очевидца (52)

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. А. Коллин. Власовские руководители перед судом (55). — Письмо генерала Меандрова (59)

ЗА РУБЕЖОМ. Плод упорства (60). — Князь С. С. Оболенский. Подготовка празднования 1000-летия Крещения Руси (61). — В защиту Ирины Рагушинской (62). — Роман Гуль (62). — Фонд Свободной России (62)

ПАМЯТИ ДРУЗЕЙ. В. Н. Третьяков (63)



ПОСЕВ

D 21651 E

POSSEV

September 1986

DM 7.— руб. 3.—

ISSN 0032-5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Yearly subscription from Publishers — DM 72. From bookstores — DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East — DM 20. South America & Far East — DM 30. Australia & New Zealand — DM 40.

Roubles (R.) can be accepted everywhere from visitors from the USSR.

£ 2.—
hfl 8.—
USS 3.—
Lit 5,000

Gr. Britain
Holland
Israel
Italy

DK 25.—
Frak 16.—
FF 22.—
DM 7.—

Denmark
Finland
France
Germany

AS 4.—
S 60.—
BF 145.—
CS 4.—

Australia
Austria
Belgium
Canada



**Петр Аркадьевич
СТОЛЫПИН**
(1862 – 1911)

Сентябрь 1986 г.



НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВЕДЬ — АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

„ПОСЕВ” — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„Посев” участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „Посев” выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

„ГРАНИ” — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „Посев” с 1946 года. В „Граних” были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, В. Войновича, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „Посев” выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „Посев” имеется отдел антикварных и редких книг. КATALOGИ издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „Посев” и „Грани”, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.

ПОСЕВ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLII

Сентябрь 1986

№ 9 (1352)

СОДЕРЖАНИЕ

ПО СТРАНЕ. А. Садовский. Что же с нами будет? (2). — Ирина Ратушинская (3). — Александр Огородников (4). — А. Огородников. Моим друзьям. Группа православных христиан. Обращение к христианам Запада (7). — Новые редакторы и министр (9). — Ф. Дозорцев. Трагедия на горе Фишт (10). — Экономические новости (11)

ЧЕРНОВЫЛЬ. Р. Воробьев. Цена риска (12)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. В. Рыбаков. Без иллюзий (15). — Афганская хроника (18)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. Я. Марков. Спасая свое главное оружие... (19). — А. Милиц. Выдача по-фински из Стокгольма (22). — Зарубежная хроника (23)

ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО, ОППОЗИЦИЯ. Александр Васильев. Реальная идеология правящего слоя (25). — Документ политической конфронтации (31). — „Движение социалистического обновления”. К гражданам Советского Союза (31). — „Наша родина подошла к последней черте...” (39)

КУЛЬТУРА, ЛИТЕРАТУРА, НАУКА. Роман Редлих. По поводу съезда советских писателей (41). — Мария Шнейерсон. Люди и время в повестях Василия Быкова (46). — А. Ряднов. Реабилитация Набокова (50)

РЕЛИГИЯ, ФИЛОСОФИЯ. Прот. К. Фотиев. „Побеждать злую разобщенность мира сего” (II) (52)

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. Е. М. П. А. Столыпин (55). — Аркадий Столыпин. Три письма (57)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. Николай Росс. Борьба против большевиков в 1921 году (59)

ЗА РУБЕЖОМ. П. Северов. Американцы о России (61)

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ. В. Королев. Несколько слов об „Арденнской операции” (63)

Фото на обложке предоставлено А. П. Столыпиным

ПОСЕВ

D 21651 E

POSSEV

Oktober 1986

DM 7.— Rbl 3.—

ISSN 0032 5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



**БУДАПЕШТ. 1956 ГОД.
РЕВОЛЮЦИЯ В ВЕНГРИИ**

Yearly subscription from Publishers — DM 72. From bookstores — DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East — DM 20, South America & Far East — DM 30, Australia & New Zealand — DM 40.

Roubles (3.—) can be accepted everywhere from visitors from the USSR.

NK 22.—
SK 22.—
Norway 22.—
Sweden 22.—
Switzerland 6.—
USA 3.—
US\$ 3.—

£ 2.—
hfl 8.—
US\$ 3.—
Lit 5.000

Gr. Britain
Holland
Israel
Italy

DK 25.—
Fmk 16.—
FF 22.—
DM 7.—

Denmark
Finland
France
Germany

A\$ 4.—
S 50.—
BF 145.—
C\$ 4.—

Australia
Austria
Belgium
Canada

Октябрь 1986 г.

10

„П О С Е В” — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„П о с е в” участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „П о с е в” выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

„Г Р А Н И” — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „П о с е в” с 1946 года. В „Г р а н я х” были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, В. Войновича, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „П о с е в” выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „П о с е в” имеется отдел антикварных и редких книг. Каталоги издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „П о с е в” и „Г р а н и”, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.



НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВДЕ! АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

ПОСЕВ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLII

Октябрь 1986

№ 10 (1353)

СОДЕРЖАНИЕ

ПО СТРАНЕ. С кого требовать? (2). — Страхи генсеков (3). — Л. Рудкевич. Об охране среды (3). — „В Мавзолей без визы не пускают” (4). — Погиба Николай Трофимович. Искать новые пути борьбы. Письмо рабочего в группу „Хельсинки” (6)

ЧЕРНОБЫЛЬ. Л. Сергеева. Придворный штамп и поиск правды (8). — А. Милиц. Эстонские рабочие в Чернобыле (10). — Заявление Исполнительного Бюро НТС (12). — А. К. „Погода стояла прекрасная...” (12). — Югославские рабочие остановили постройку реактора (13). — Изменения в польском реакторе (13). — Не желаете ли купить реактор? (13). — Швеция после Чернобыля (14). — „Репортаж из московской больницы” (14)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. С. Хованский. Итоги шестилетней борьбы (15). — Хроника войны (20)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. Г. Юрьев. Азиатский тюрбан Горбачева (22). — Зарубежная хроника (26). — С. Морозович. Отец „Красных бригад” (27)

ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО, ОППОЗИЦИЯ. Грязный коллодец (29). — А. Югов. Откуда берется грязь? (34)

ЭКОНОМИКА. А. В. О предпосылках коренных реформ (44)

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ. Корчной рассказывает (46)

ИДЕОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ. Роман Редлих. Корень русской культуры. (К 100-летию Г. П. Федотова.) (50)

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. Я. Трушинович. Венгерской революции — тридцать лет (53)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. Н. Росс. Вестник РХД №№ 145 и 146 (56). — Юрий Кублановский. Актуальность Бердяева (59)

ЗА РУБЕЖОМ. Э. Букринский. „Для меня аудитория — улица”. О творчестве Бориса Мухаметшина (62). — Пастор Е. А. Фосс. Фонд издания произведений В. Тарсиса (63)

ПОСЕВ

D 21651 E

POSSEV

November 1986

DM 7.— Rbl 3.—

ISSN 0032 5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Yearly subscription from Publishers — DM 72. From bookstores — DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East — DM 20. South America & Far East — DM 30. Australia & New Zealand — DM 40.

Roubles (3.—) can be accepted everywhere from visitors from the USSR.

NK 22,—
SK 22,—
sfr 6,—
USA 3,—

Norway
Sweden
Switzerland
USA

£ 2,—
hfl 8,—
US\$ 3,—
Lit 5.000

Gr. Britain
Holland
Israel
Italy

DK 25,—
Fmk 16,—
FF 22,—
DM 7,—

Denmark
Finland
France
Germany

AS 4,—
S 50,—
BF 145,—
CS 4,—

Australia
Austria
Belgium
Canada

Ноябрь 1986 г.

ГРАНИ



1

ИЮЛЬ
1946

1946 – 1986.

„ПОСЕВ” — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„Посев” участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „Посев” выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

„ГРАНИ” — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „Посев” с 1946 года. В „Грани” были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, В. Войновича, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „Посев” выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „Посев” имеется отдел антикварных и редких книг. Каталоги издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „Посев” и „Грани”, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.



ПОСЕВ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLII

Ноябрь 1986

№ 11 (1354)

СОДЕРЖАНИЕ

ПО СТРАНЕ. Математик за колючей проволокой (2). — К. М. Освобождение Ю. Орлова (4). — Освобождение И. Ратушинской (6). — Т. Осипова в ссылке (6). — Заявление А. Марченко (6). — Я. Марков. Гибель подлодки (7). — Г. Бельский. Чернобыльский реактор (9). — Письмо „перечеркнувшейся” (10). — Нам рассказывают (10)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. В. Рыбаков. Трагедия героизма (11). — Афганская хроника (12)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. В. Мишин. Рейкьявик: встреча Горбачев — Рейган (14). — Фридрих Незнанский. Принципы Нюрнберга и современность (15). — Сообщения (22). — Зарубежная хроника (23)

ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО, ОППОЗИЦИЯ. А. Артемов. Партсъезд, программа, пятилетка (25)

ЭКОНОМИКА. Александр Югов. „Двуединная формула” Горбачева (33)

РЕЛИГИЯ, ЦЕРКОВЬ. А. Силаев. Записки паломника (40)

ЖУРНАЛУ „ГРАНИ” — СОРОК ЛЕТ. От редакции (45). — Интервью с Е. Р. Романовым (45). — Из журнала „Грани” № 1, 1946: С. Павлов. Чужой берег (50). — Филипп Борисов. Из цикла „Ветер Скифии” (53). — Проф. Д. С. В. И. Суриков как художник-историк (54). — Б. Серафимов. Библиография. Новая печать (55). — Е. Романов. Вместо программной статьи (57)

ИДЕОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ. Роман Редлих. Единство во множестве (58)

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ. Ю. Миллер. Вторжение в Афганистан (60)

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ. Нина Козубская. Граббе. Да поможет вам Бог... (63). — С. Крымов. Существенное упущение (63)

ГРАНИ

ЖУРНАЛ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА, НАУКИ
И ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ

Периодический литературно-художественный
и публицистический журнал в западных зонах Германии

В журнале сотрудничают:

Ф. Борисов, Н. Витов, Р. Воробьев, Л. Воронин, Е. Гагарин, В. Гальской, Ю. Гошин, В. Завалишин, А. Землев (Англия), В. Каралин, М. Кубе, С. Левицкий, С. Максимов, В. Марков, Н. Моршен, А. Неймирок, С. Павлов, А. Парфенов (Марокко), Е. Романов, Б. Серафимов, Н. Табури, Б. Тополев, А. Угрюмов (Англия), А. Флауме, Е. Шугаев и другие.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

№ 1

(РАСПРОДАН)

В номере:

В. Каралин — Освобождение; С. Павлов — Чужой берег; С. Максимов — Танюша; Б. Вашилов — Агентство «Молниеносный ответ»; М. Кубе — В гостях у «дикарей»; А. Угрюмов, А. Неймирок, Ф. Борисов — Стихи; Н. Витов — Гуманизм Федора Достоевского; Проф. Д. С. — Суриков, как художник-историк; Библиография.

№ 2

В номере:

Д. Новоселов — Клоун; С. Максимов — Прохожая; М. Кубе — На севере диком...; Ю. Гошин — Первый шаг; В. Гальской — Мохач; Б. Тополев — Крестный путь; А. Котлин, С. Бонгарт, В. Завалишин, Р. Воробьев, И. Елагин, А. Парфенов, А. Угрюмов, О. Анстей — Стихи; Ф. Борисов — Россия и революция; С. Левицкий — Владимир Соловьев; Ф. Б-в. — Древнерусская икона; Н. Ветлугин — Энергия атомного ядра; Библиография.

№ 3

В номере:

Н. Александров — Вамбадон; Е. Гагарин — Белые ночи; С. Максимов — Царь Иоанн; Н. Табури — Счастье; А. Котлин, А. Парфенов, А. Неймирок, В. Гальской, В. Марков, А. Угрюмов, Б. Тополев, В. Завалишин — Стихи; М. О. Кубе — Забытый адмирал; Проф. И. А. — Встречи с Сергеем Есениным; С. Левицкий — Трагедия отвлеченного добра; Н. Саввич — Критик-художник; В. Филиппов — Чудодей песни; Е. Климов — Певец крестьянской детворы; Н. Ветлугин — Энергия атомного ядра.

Цена отдельного номера 10 марок. Журналы можно выписать во всех представительствах издательства «Посев» в Германии и за границей.

В печати находится № 5. В номере: А. Землев —
Родина ветловая (повесть).

Журналу «Грани» — сорок лет

От редакции

Первый номер „Граней” вышел в июле 1946 года. В связи с сорокалетием журнала А. М. Югов (член редакционной коллегии журнала „Посев”) взял интервью у долголетнего редактора журнала „Грани” Е. Р. Романова (бывшего редактором совместно с С. С. Максимовым и Б. В. Серафимовым в 1946 году, а затем единоличным редактором с 1947 по 1952 и с 1955 по 1961). В этом интервью затронуты вопросы истории возникновения и творческого пути „Граней”, трудности и успехи журнала, возникшего в беспросветных, казалось бы, условиях послевоенной Германии, и нашедшего затем свою основную задачу в том, чтоб быть журналом литературы и общественной мысли, тесно связанным с жизнью в России. Полностью интервью опубликовано в № 141 журнала „Грани”, начавшего выходить под редакцией Екатерины Алексеевны Брейтбарт-Самсоновой.

Журналы „Грани” и „Посев” всегда объединяло основное и общее — быть неразрывно связанными с теми силами в России, которые неустанно, сменяясь в поколениях, пробивают путь к духовному, гражданскому и историческому возрождению нашей страны.

Мы поздравляем нашего юбиляра, сотоварища и уверены, что журнал „Грани”, занявший свое место в нашей своеобразной и духовно неистребимой российской культуре, продолжит свой путь в Россию, впитывая и отражая ее современные творческие и духовные поиски, а также собирая и передавая России творчество ее зарубежья.

Для ознакомления наших читателей с творческим развитием „Граней”, мы публикуем отрывки из интервью с Е. Р. Романовым, из его „программной статьи” в первом номере журнала, определившей в 1946 году духовный смысл названия журнала — „раскрыть и проявить светлые грани души”. Публикуем также некоторые материалы из журнала „Грани” № 1, 1946.

Редакция журнала „Посев”

Интервью с Е. Р. Романовым

— Евгений Романович, Вы стояли у истоков возникновения „Граней”. Расскажите, пожалуйста, в каких условиях возник журнал? Какие цели ставили организаторы 40 лет назад?

— Журнал появился в условиях совсем особого мира. Представьте себе разрушенную Германию первых послевоенных месяцев. Несколько сот тысяч беженцев из Советской России, уцелевших от войны, немецких лагерей и репатриации в СССР. Или, как их тогда называла советская пропаганда, — „перемещенные лица”. Сосредоточены они были, в основном, в беженских лагерях, лишь небольшая часть — на частных квартирах, в немецких семьях. Человеческая масса, отрезанная от всего мира, от какой-либо информации. Стремление узнать, что происходит в мире, — огромно. Во многих лагерях издают информационные листки, а в Менхегофе, наиболее крупном беженском лагере, появился еженедельник „Посев”. Странно, но факт: у людей, живущих под дамокловым мечом выдач, заметное стремление к литературному самовыражению. В одном лагере издают ротаторный сборничек стихов,

в другом, в лагерном бюллетене, печатают какие-то рассказы и т. д. В Менхегофе, который тогда был как бы культурным центром для всех беженских лагерей в Германии, возникла идея создать литературно-художественный журнал.

Первые три номера были иного, большего, чем теперь, формата, с рисунками внутри. Тонкие, в 50—60 страниц. Это объяснялось и техническими трудностями: набор был ручной, а не литьевым. Так же, впрочем, как и лагерные номера „Посева”.

Точно я уже не помню, но идея, кажется, исходила от С. С. Максимова. Он был молодым (23—24 года), энергичным, считал себя писателем, — потом он в этом убедил и других. Очень талантливый был человек, к сожалению, рано ушел из жизни. Он с первого курса литфака за анекдот попал в лагерь. Сидеть ему предстояло долго, но его выпустили по просьбе Николая Вирты, обращенной к Сталину. Сергей был братом жены Вирты. Но лагерь оставил след — блатные манеры и алкоголизм. К началу войны он жил в Смоленске, попал под немцев, потом по-

ехал в Германию, после войны не захотел возвращаться.

Начинал он, как многие, со стихов, но вскоре перешел к прозе... Его „Денис Бушуев” в двух томах¹ (второй том назывался „Бунт Дениса Бушуева”) вышел в Чеховском издательстве. Там же вышла книга его лагерных рассказов „Голубое молчание”. Его книги были очень популярны в пятидесятых-шестидесятых годах. Умер он в США в 1967 году.

Б. В. Прянишников отвечал за политическо-публицистическую часть журнала. Я же вошел... ну, во-первых, потому, что это меня интересовало, я и название журнала придумал. А во-вторых, как бы официально: я заведовал культурно-просветительным отделом лагеря, по советскому образцу — „министерством культуры”... В первую редколлегия вошли еще и художники — Мишаткин² и Крутько, так как журнал иллюстрировался.

В лагере Менхегоф вышли три номера. Затем лагерь был подвергнут политическому давлению. Дружно старались и унровская³ и советская миссии. Советские репатриационные миссии как волки бродили вокруг лагеря Менхегоф, как чуяли, что там рождалось. Сначала запретили все издания на территории лагеря, в первую очередь, конечно, „Посев”. Затем вообще запретили издательскую деятельность без разрешения военных властей. А потом лагерь начали „чистить”, изгонять „антисоветские элементы”. И в начале 1947 года многих расселили по разным городишкам Германии.

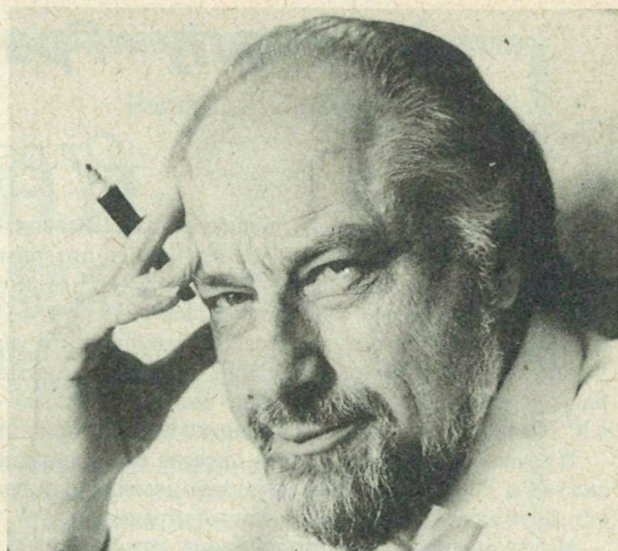
Постепенно удалось снова все наладить. Мы получили лицензию от американских военных властей на издание „Посева” и стали искать типографию. Преодолев ряд трудностей, нашли ее в Лимбурге, по рекомендации Хуго Штенцеля, христианского демократа, тогдашнего издателя-редактора газеты „Франкфуртер нойе прессе”.

В мае 1947 года мы возобновили выпуск „Посева”, а потом и „Граней”. В двух ма-

1 Первый том был полностью опубликован в сдвоенном 6—7 номере „Граней”.

2 Обложка журнала — также работа Н. Мишаткина (Н. Нико) — осталась неизменной до сегодняшнего времени.

3 УНРРА — организация, опекавшая материально и юридически так наз. „перемещенных лиц”. Многие работники УНРРА по наивности были настроены просоветски. Но и агенты случались.



леньких комнатках при типографии было тогда все наше издательство и оба журнала.

К счастью, мы сделали правильный шаг и сразу же стали сотрудничать с хозяином типографии на коммерческой основе, хотя могли издавать журнал как бы в счет репараций, так как имели американскую лицензию. Хозяин типографии Вольфганг Шмидт, христианский демократ, стал нашим другом. Впоследствии, когда у нас, после денежной реформы, не было денег, он целый год печатал „Посев” в долг.

Надо пояснить тогдашнюю нашу ситуацию. До денежной реформы 1948 года валютой были сигареты и кофе. У „перемещенных лиц” в лагерях этой „валюты”, благодаря американскому снабжению, было в избытке. Покупатели наших изданий были богатыми. Но после реформы и выпуска новых денег кофе и сигареты перестали быть „валютой”, их можно было купить в любом магазине по нормальной цене. А денег-то у „перемещенных лиц”, живущих в лагерях, не было, поскольку они не работали. Так рухнула финансовая база всех русских (и других эмигрантских) изданий в Германии. К моменту денежной реформы НТС имел пять различных издательских точек в Германии. При создавшейся обстановке, приложив все усилия, можно было сохранить лишь одну — выбор тогдашнего руководства НТС пал на „Посев”.

Вернемся к „Граням”. С 4-го номера журнал „Грани” принял нынешний вид (немного большего формата), то есть традиционную форму русского „толстого” журнала. Он выходил нерегулярно, сначала из-за трудностей

с бумагой, с набором, потом из-за материальных трудностей. Затем стало легче, мы приобрели литье, литьевые были квалифицированные, имевшие большой опыт на советских предприятиях. Поэтому „Посев” (он тогда был еженедельником) набирали быстро, а остающееся время набирали „Грани”, затем стали выпускать и книги.

— Когда начался выход „редакционных интересов” за пределы Германии?

— Первые контакты с довоенными эмигрантскими литературными кругами начались уже после денежной реформы 1948 года в ФРГ. Тогда начались и поездки за пределы Германии, в Париж. Хотя получить визу было очень трудно. Я впервые побывал в Париже в 1950 или 1951 году. Встречался тогда с Мельгуновым, Сургучевым, Зайцевым, Туроверовым и др. Тогда мы по сути дела впервые познакомились с „Вестником РСХД”, „Новым журналом”, „Возрождением”. По части знания эмигрантской литературы, русских довоенных журналов мы ведь все были малограмотными. Да и откуда было знать?

У парижан контактов с заграницей, с Америкой было несравнимо больше. И культурный уровень авторов был намного выше. Меня там принимали как редактора „Посева”, редактора „Граней” — это уже было понятие. Нас признавали, хотя и с известной долей снисходительности.

— „Грани” — детище исключительно послевоенной волны эмиграции. Но как они развивались в дальнейшем, когда коммуникации, связи между разными группами в разных странах стали налаживаться?

— Тут наступил следующий этап, который я связываю с именами Л. Д. Ржевского и уже Н. Б. Тарасовой, ставшей при нем секретарем редакции. Была она тогда молодой, полной сил и энтузиазма. Они начали этот этап, привлекая все лучшее, что оставалось от довоенной эмиграции, а также перебежчиков, число которых было немалым. Ведь послевоенная эмиграция — „вторая волна”, как теперь говорят, — прозаиков дала очень мало. Такие вещи, как „Берлинский Кремль” Климова или „Завоеватели белых пятен” Розанова — это скорее воспоминания, мемуарная литература. Поэтов „вторая волна” дала больше.

Задача была привлечь лучшее из оставшихся писателей из первой эмиграции. С этой целью и Л. Д. и Н. Б. ездили в Париж, знакомились с теми, кто еще был в живых. Так на страницах „Граней” появились „под занавес” имена Бунина, Зайцева, Тэффи, Ремизова, Сургучева. И, конечно, поэтов „парижской школы” — Нарциссова, Терапиано, Рафальского. Тут стоит напомнить, что Ю. Терапиано проделал для „Граней” исключительную работу — составил сборник „Муза диаспоры” — избранные стихотворения зарубежных поэтов 1920—1960, включающий стихи 70-ти поэтов. Эта подборка была полностью опубликована в № 44 „Граней”, потом издана отдельным сборником и стала сейчас библиографической редкостью. Эти парижские контакты отразились и на публицистике.

Так что „Грани” сыграли определенную роль в деле слияния культур — очень высокой культуры дореволюционной — первой эмиграции — и гораздо менее высокой (что естественно, учитывая все обстоятельства) пореволюционной — второй эмиграции.

Постепенно, однако, этот источник русской культуры начал иссякать. Было очевидно, что нужно искать новые пути. Кроме того, в духе всей организации НТС, поиск все больше направлялся на Россию, в метрополию — поиск и писателя, и читателя. Здесь речь идет уже, примерно, о второй половине пятидесятых годов...

— Когда Вы опять стали главным редактором? 1955—61 гг.?

— Да. Тут мы занялись двумя вещами. Во-первых, поисками всего живого, что было тогда в советской литературе, в публицистике. Этим очень успешно и с большим чутьем занималась Наталья Борисовна. Это совпало как раз с „оттепелью”. Началась эпоха „Нового мира”, с которым мы в какой-то мере конкурировали.

— В чем заключалась эта конкуренция?

— Мы считали, что те рамки, которые Твардовский сумел отстоять (они достигли апогея с публикацией солженицынского „Ивана Денисовича”), те надежды, которые были связаны с этим, непрочны. И они не приведут к кардинальному изменению режима. Фактически, мы придавали литературе большее революционное значение, имея пе-

ред глазами „Клуб Петефи” в Венгрии 1956 года. Такое отношение к литературе, кстати, нашло отражение и на страницах „Феникса” в стихах молодых поэтов. Как это там? „Нет, не нам разряжать пистолеты / В середине зеленых колонн, / Мы для этого слишком поэты, / А противник наш слишком силен... / Нет, не нам поднимать пистолеты! / Но для самых ответственных дат / Создавала эпоха поэтов, / А они создавали солдат” (Н. Нор, „Грани” № 52).

Вообще вся атмосфера того времени была насыщена стремлением к радикальности, было убеждение в том, что Венгерская революция привела бы к короткой и быстрой победе народа, если бы не вмешались советские танки, и высоко оценивалась роль рабочих в этой революции.

Это то, что отразилось и на настроениях в Советском Союзе. Деятельность же Твардовского была направлена на расширение возможностей при сохранении существующего порядка. Дело даже не в самом Твардовском, заслуги которого перед русской литературой и обществом неоспоримы. Дело в том „новомиромском духе”, в той иллюзии, которая распространялась — вот открывается путь к высвобождению. Отсюда и „уважайте собственную конституцию” родилось. Между тем, власть гебистскими сапогами начала топтать эти иллюзии, растоптав заодно и Твардовского. Да и не его одного. Это, повторю, не уменьшает его заслуг, но мы обязаны были идти дальше.

Тогда же как раз была эта моя статья, которую Соболев цитировал, выступая перед московскими писателями на съезде — „Подвиг молчания”. Она появилась в „Посеве” и была связана с литературными процессами. Это был призыв к советским литераторам по меньшей мере не лгать, печататься в обход цензуры. Тогда же в „Гранях” была публикация стихов Пастернака из „Доктора Живаго”. Одновременно мы начали издавать „Письма Граней”, которые методом „Стрелы” (то есть по обычной почте) посылали по адресам советских писателей. Эти письма имели довольно большой отклик. В „Гранях” появилась даже рубрика „Отклики из Советского Союза”, частично это были отклики на эти письма — официальные отклики писателей и неофициальные отклики... Это был период тесной связи журнала с внутрисоветскими литературными и околосоветскими литературными процессами. Эта связь в последу-

ющие годы ни в коей мере не прекратилась, но приняла другие формы — личных контактов, личных связей. Известность журнала и издательства достигла к этим годам такого уровня, что это стало возможным. Уже в стране начала проявляться инициатива пересылки в журнал рукописей, статей, сборников и пр.

— В эти годы и возникло явление Тамиздата?

— Да, мы говорим сейчас уже о начале шестидесятых годов. Если не считать Пастернака, — „Доктор Живаго” и события вокруг романа были исключительным явлением, он сам передал рукопись итальянскому издательству Фельтринелли, — то фактически Тамиздат начался с Нарицы, Есенина-Вольпина и Тарсиса. Пастернак был бесспорной фигурой, о нем все знали. Существование же Нарицы и Тарсиса вообще отрицалось, „Грани” и „Посев” обвиняли в том, что мы выдумали этих людей. Но к середине шестидесятых годов уже всем стало ясно, что в Советском Союзе есть литераторы, которые готовы публиковаться за рубежом под своим именем.

Конечно, почва для этого была подготовлена в России, прежде всего молодежью. Но „Грани” открыли свои страницы для таких публикаций, как „Синтаксис”, созданный Александром Гинзбургом, „Феникс”, созданный Юрием Галансковым, затем „Сфинксы”, „Русское слово” и др. Напомню еще „Манифест СМОГ”. Новое поколение выходило на сцену. Со своими взглядами на жизнь. Идущее другим путем, чем Евтушенко и „оттепельное” течение. Галансков, Гинзбург, смогисты открывали путь в будущее, платили дорого, но не шли на „оттепельные” компромиссы.

Я считаю важнейшей заслугой „Граней”, что они уловили значение этого движения молодежи и, при оперативной помощи НТС, сделали все, чтобы эта молодежь, это движение через „Грани” себя выразило...

— Как воспринимался в тоще эмиграции, в кругах западной общественности ваш „поход в Россию”, связанный, естественно, с нелегальными формами?

— Сами действия, поскольку они были не очень известны, особенно не обсуждались. Но последствия их обсуждались и вызывали в известной части эмиграции и иностранного

мира обвинения в том, что мы, печатая произведения под именами авторов, вообще называя имена, подводим людей. Выдвинутый нами тезис: „Гласность — лучшая защита” — вызывал довольно сильные критические замечания в наш адрес.

— Какие известные произведения советских писателей впервые увидели свет в „Гранях”?

— Ну, например, первая публикация „Собачьего сердца” Булгакова была в „Гранях” (№ 69). Первая часть „Ивана Чонкина” Войновича, „Все течет” Гроссмана, третья и четвертая части „Семи дней творения” В. Максимова, „Четвертая проза” Мандельштама, „Фотограф Жора” Окуджавы, „Котлован” Платонова, „Крохотки” Солженицына, глава из „Ракового корпуса”, „Гадкие лебеди” Стругацких, рассказы Шаламова, „Реквием” Ахматовой, стихи из „Доктора Живаго” Пастернака, стихи Коржавина, Бродского, Горбаневской, Окуджавы, Галича, Ратушинской, „Тетрадь стихов из России” (№ 47), произведения Вл. Корнилова, Солоухина, Бородина, Владимова, Канделя⁴...

— В какой мере на „Гранях” отразился процесс выезда многих, или, скажем, даже почти всех советских писателей, активно печатавшихся за рубежом до своего выезда? Создало ли это кризисную ситуацию в журнале, учитывая его нацеленность на авторов внутри страны?

— В известной мере. Однако еще в 1980—1982 гг. в „Гранях” опубликованы такие произведения, как „Третья правда” и „Гологор” Л. Бородина, „Шестой солдат” и „Не обращайтесь внимания, маэстро” Г. Владимова, „Ловушка” Л. Тимофеева, „Каменщик, каменщик...” Вл. Корнилова, „Колокол” и „Первое поручение” Вл. Солоухина, „Тоска по Армении” Ю. Карабчиевского, поэма „Семеро” Виктора Сосноры, стихи Ирины Ратушинской. Были материалы из России и в других отделах.

Но в 1983—85 гг. из номера в номер количество материалов из России уменьшалось. Это связано, однако, не только с выездами авторов — из перечисленных выше лишь один Г. Владимов попал в эмиграцию. И не

⁴ Добавим еще авторов публицистических статей из России, как, например, В. Осипов, А. Петров-Агатов, Ю. Галансков, И. Русланов (Б. Евдокимов), автор исторического эссе „Молодежь в русской истории”, и др. — Р е д.

только с арестами. Проблема глубже. Но мы к ней еще вернемся.

Что касается авторов, ранее печатавшихся в „Гранях”, а после выезда (или даже до него) начавших публиковать свои произведения в других журналах, то это нормальный процесс в эмиграции, где существует сейчас много разных журналов, есть выбор. Материальная сторона дела тоже играет роль: до недавнего времени „Грани” платили гонорар в размере трех марок за страницу.

Следует еще отметить, что некоторые, особенно молодые писатели, ищут выхода в иностранную среду, даже пытаются приспособиться к ней в ущерб своим творческим возможностям...

— Поток материалов из страны в последние годы сильно обмелел. Это факт, существенный для всех журналов эмиграции. Однако для „Граней” с их нацеленностью на читателя внутрироссийского, это особенно болезненно. Как Вы видите в связи с этим будущее журнала?

— Если говорить о писателях, то кризис, действительно, налицо. Одни авторы уехали из страны. Другие сидят — в лагерях, тюрьмах. Третьи печатаются в рамках послаблений, не очень кривя душой при этом, особенно если они пишут на „допустимые” темы. Четвертые ждут — ждут изменений, которые могут повести к расширению рамок для творческой свободы. Положение действительно трудное, трудное не только для литературно-художественного журнала, но и для издательства, ориентирующегося на произведения писателей, живущих в России.

Очевидно, решение надо искать в большей гибкости. Не стоит, наверное, строго держаться за определение „литературно-художественный журнал”. Если нет „большой”, настоящей литературы, то печатать эрзацы, лишь бы они подходили по жанру, не стоит. Но есть достаточно материалов другого рода — мемуарные произведения, причем не только исторические, очерки, публицистика. Возможно, какое-то время будет крен в эту сторону. Нужно усилить отдел библиографии, стараться сделать его для читателя в России компасом среди того множества книг, которое появляется на русском языке в эмиграции. И обратить больше свой взгляд на публикующееся в России, как мы это делали во второй половине пятидесятых годов. Следить за творческим процессом в стране — это сегодня одна из наиболее важных задач журнала.



„Танго-Мару” приближался к экватору. На пароходе готовились к обычному Нептунову крещению новичков. На фордеке для пассажиров 1 и 2 классов соорудили из брезентов импровизированный бассейн и наполнили его морской водой. Для нас, обитателей трюма, на корме поставили вместительный оцинкованный ящик да десяток деревянных ведер.

— Готовься, Русь, ко второму крещению! — острил наш Леня. — На сей раз соленой водой и на японском пароходе.

Наша компания, кроме отца Федота и баптиста, впервые пересекла экватор, посему мы с особым любопытством ожидали это событие. Громадный и веселый отец дьякон, тайком от отца Федота, примерил оцинкованный ящик, „бесовскую купель”, и отошел разочарованный: „Для япошек хороша, а для нас маловата — телеса не замочишь”.

Закат у экватора изумителен по окраске неба. Порой кажется, что весь небосклон запада облит багровым пламенем уходящего солнца. Пламя быстро переходило в золото, пурпурные ленты чередовались с фиолетовыми языками. А рядом с ними загорались голубые и зеленые огни. Облака на небе принимали сказочные формы: голубые скалы превращались в розоватые замки, в китайских драконов и легендарных всадников. Затем все эти воздушные фигуры так же быстро рассыпались на клочки, как и появлялись, улетая вдаль за горизонт.

„Танго-Мару” пересек экватор поздно вечером под рев паровой сирены. Наша спутница, маленькая Верочка, не отходила от борта, стараясь на потемневших волнах Тихого океана отыскать какой-либо след загадочного экватора. Но, увы, большой „чернильной полосы через все море” бедная девочка так и не увидела.

Не успела скрыться на закате последняя полоска световой игры, как уже наступила южная ночь. Все небо покрылось мигающими звездами, заблестел и скромный Южный Крест. Подул полный неги, душно-сладкий ночной ветерок.

На нарах, в нашем трюме, отец Федот, поправляя свои очки, спокойно отговаривал отца дьякона от безумия показываться завтра на палубе и не оскорблять свой сан „бесовской” затеей.

— Не бойся, отец Федот, — ласково отвечал ему дьякон, — веселье басурманом не сделает! А в святом Писании сказано: живите, как птицы небесные. Сам посмотри на пташек, как они скачут...

На следующий день началось купанье. Коротконогий матрос-японец, загримированный под японского Нептуна, с наклеенной рыжей бородой и в традиционном кимоно, одетым на голое тело (по-видимому, по их поверью, все греческие боги на Олимпе носили кимоно), уселся на бочку, держа в руках деревянный трезуб. За ним встала его свита, тоже в кимоно. Японские матросы-новички подходили к трону Нептуна, смиренно кланялись владыке морей и что-то бормотали. После коротких вопросов Нептуна два молодца из свиты ловко хватали новичка и, под хохот и крики присутствующих, три раза опускали в оцинкованный ящик с морской водой. Затем мокрого новичка тянули вновь к трону. Бог морей милостиво хлопал трезубом по спине склонившегося перед ним мореплавателя. На капитанском мостике посвященному отпускался стакан горячей японской водки сакэ и письменное свидетельство о церемонии. После матросов японский Нептун вежливо предложил желающим пассажирам проделать этот традиционный, но явно вырождающийся ритуал моряков.

Первым склонил свои колени перед Нептуном наш Леня. „По крайней мере, выкупаюсь, да и водочки выпью!” На все вопросы морского повелителя он бойко отвечал по-русски:

— Тамбовской губернии, из крестьян, 30 лет от роду, еду в Австралию, а куда попаду — не знаю!

Пронзительный крик и рев паровой сирены неожиданно прервали церемонию. „Танго-Мару” круто перевернул свой курс и застопорил машины. От резкого толчка Нептун слетел с бочки. „Человек за бортом!” — прокричали с капитанской рубки. Не успели мы опомниться, как стоявший у борта отец дьякон сбросил с себя подрясник, сапоги, перемахнул через перила и исчез.

На палубе забегали матросы. Сверху на лебедках спустили спасательную лодку с дежурными матросами. Все подбежали к правому борту. На волнах качались две головы: одна японская, другая — с бородой — отца дьякона. Через несколько минут матросы подобрали пловцов и благополучно доставили на пароход. Как оказалось, японец-матрос, красивый борт парохода, неожиданно сорвался с подвесной площадки и упал в море.

Капитан оценил подвиг отца дьякона, крепко пожал ему руку и поднес стакан сакэ.

Промокший до костей и дрожащий от холода, отец дьякон спустился в трюм.

— Эх ты, дурная голова, — ласково журил его отец Федот, — не спросивши броду, полез в воду. Удивляюсь, как тебя акулы не слопали!

— Ну, что касается акул, так любая испугалась бы моей бороды, — шутил дьякон. — А насчет броду, так ведь живой человек упал за борт, а откуда я знал, что он пловец? Ведь недаром же в 20-м году я перемахнул через Амур, когда бежал от красных.

Амур же почище Тихого океана, река серьезная — шутить не любит!

Вечером к нам в трюм спустился незадачливый маляр-матрос и сунул отцу дьякону бутылку сакэ, консервы, японские сласти.

— Какой ты щупленький, — хлопал по плечу его дьякон, — а плаваешь, как рыба!

— Аригато, аригато, спасибо! — улыбался довольный японец.

Спустились к нам и пассажиры первого класса: миссионеры и знакомый инженер-австралиец. Они с нескрываемым любопытством осматривали со всех сторон отца дьякона и, снисходительно хлопая по плечу, приговаривали:

— Хороший, хороший мальчик!

Возмущенный Леня ворчал:

— Какой он вам мальчик! Ходят, словно в коноплю цирка, а еще культурные!..

День закончился закуской и выпивкой. Нигде и никогда в мире русские посиделки не обходились без песен. Все то, что накопилось в душе, вся наша печаль, горе и радость, жгучая тоска по покинутой родной земле растворялись в этих звуках.

Песни про тяжелую долю российского народа, веками ищущего высшей правды, людской справедливости и братской любви на земле, чередовались с удастью Ваньки-Ключника, с разбоем красавца Степана. Звон колодок бритых каторжан, взывающий к людскому милосердию, перекликался с церковным благовестом вечернего звона сельской церкви. Печально-скорбные, разухабистые, веселые мелодии российских песен неслись по глубокому и мрачному трюму „Танго-Мару”, как бы стараясь вырваться вверх, на широкий простор, чтобы повестать всему миру о страшной трагедии великого, одаренного и глубоко несчастного народа...

*

„Танго-Мару” приближался к берегам Австралии. Мы часами просиживали на корме или же у себя в трюме, слушая рассказы баптиста, жившего в Квисленде.

— Австралия — самый большой из материков. Площадь страны свыше семи с половиной миллионов квадратных километров, иными словами, в Австралию можно уложить четырнадцать Франций. Население страны незначительное — нет и семи миллионов.

— Так, значит, и для куренка найдется место, а для нас тем более, — сострил кто-то.

Но, оказывается, весь центр материка, почти четверть страны — бесплодная пустыня с большими солеными озерами. Климат страны: на севере — тропический, на юге — умеренный. На севере и востоке — тропические леса, постепенно переходящие в эвкалиптовые рощи. Здесь царство тропических фруктов, сахарных, банановых и хлопковых плантаций. Юго-запад опоясан типично австралийскими редкими лесами, насчитывающими свыше 4000 видов де-

ревьев и кустарников, присущих только одной Австралии. По всей стране растет, так называемое, железное дерево. К центру со всех сторон тянется „саванна” — вечно зеленое пастбище для скота, основное богатство страны.

Крупных и хищных животных в Австралии нет, зато животный мир чрезвычайно оригинален: гигантские летучие мыши, собака-волк — динго, грызуны и свыше сотни сумчатых — от кенгуру до сумчатых медведей, волков и зайцев.

— Я целый год занимался тем, что охотился на маленьких кенгуру — „воллоби”, — заявил нам рассказчик, — скакал по полям и стрелял их с утра до вечера. В некоторых районах эти грызуны настоящие бич — за ночь уничтожают целые плантации. Одновременно ставил западню на кроликов. Эту прыгающую скотинку завезли сюда из Европы лет сто тому назад, а теперь они расплодились, как крысы... Наши дамы заволновались, узнав, что в Австралии свыше 170 видов змей — от громадного питона до маленькой, глухой и слепой, но чрезвычайно ядовитой змейки, от укуса которой нет противоядия.

— Кроме кроликов, — продолжал баптист, — другой бич был завезен в Австралию. В прошлом столетии какая-то англичанка привезла с собой, в качестве комнатного украшения, горшок с кактусом. Теперь же миллионы гектаров плодороднейшей земли заняты этим паразитом. Там, где завелся кактус, он убивает всякую другую растительность. Австралийский страус — ему и другие птицы любят лакомиться плодами „приклипирра” — кактуса, ну вот и разносят семена по всей стране. Причем, этот паразит необычайно живуч. Обычно его срезают, выкорчевывают, распахивают все поле, сушат, сжигают, и все же из-под земли вновь тянутся свежие ростки. Правительство предложило крупнейшее денежное вознаграждение тому, кто найдет наиболее эффективный и дешевый способ борьбы с ним.

— Вот, отец дьякон, — прокричал Леня, — придумаем что-нибудь против паразита да и загребем денюгу!

— Нам денег не надо, — пробурчал сердито дьякон, — нам с отцом Федотом курочек бы завести!..

— Вот, вот, расскажите нам про курочек! — зашевелился отец Федот.

— Куриные фермы — дело доходное, — объяснил наш лектор, — только возни много. Для них нужен специальный режим, даже землю приходится менять несколько раз в день, — иначе нападет червяк. Петухов к ним не подпускают, только к породистым, для продолжения куриного потомства...

— Какое насилие, — обиделся за кур дьякон, — а у нас — клей, что хочешь, гуляй, где хочешь, и несись, сколько вздумается, без всякого учета!

— Эх, дьякон, то Рассея, а здесь заграница — каждый куренок на счету! — глубокомысленно заметил казак.

От лектора мы узнали, что пернатый мир Австралии также чрезвычайно богат и своеобразен: попу-

гаи всевозможных размеров и ярких оперений, колибри, голуби, дикие куры, красавица птица-лира, „кокабури“ или „смеющийся Ванька“ — птица, бесподобно имитирующая смех и истребляющая змей; прыгающая, без крыльев, „Киви“, плачущий „Курлю“, страус-Эмю, способный ударом лапы сбить человека с ног. Но леса в Австралии печальные — ни одна из птиц не поет, а роскошные тропические цветы — без запаха.

— Зато с голоду в лесу не умрете, — успокоил рассказчик, — дикие, но вкусные плоды, пьяная малина, множество других ягод, кокосовые орехи, хлебное дерево и масса съедобных корней! Вот живут же австралийские чернокожие — в рестораны не ходят, а с голоду не умирают, сама мать природа заботится о них. Кстати, о туземцах. По-видимому, они пришли в Австралию с севера, из Азии в тот период, когда Австралия соединялась с Индией. Вплоть до появления белых, т. е. до 1788 года, когда была основана первая английская колония, чернокожие владели всем материком. Теперь их осталось, всего навсего, тысяч шестьдесят. Они быстро вымирают. В Тасмании уже ни одного чернокожего не осталось. Удивительный народец, но будьте с ними осторожны: зазеваешься — съедят! — засмеялся наш баптист.

*

На рассвете „Танго-Мару“ бросил якорь у самого северного владения Австралийского Союза — Четверговых островов. На пароход поднялись таможенные чиновники. Они поздравили нас, новых жителей Австралии, с благополучным прибытием в страну, отобрали все паспорта с визами, заменив их обыкновенными расписками. „Берегите их на случай, если вздумаете уезжать из Австралии“, — вежливо предупредили чиновники, — „кроме того, расписка служит страховым полисом вашей жизни в 800 фунтов стерлингов. Напишите, кому вы желали бы передать деньги, если с вами произойдет несчастный случай!“

— Да как же так без паспорта, — возмущился отец дьякон, — ведь любой квартальный надзиратель арестует нас? — И, несмотря на все уверения, что это — не Россия и здесь никто паспортов не требует, дьякон не мог успокоиться. Расписку бережно завязал в платок и спрятал подальше.

Чиновники тщательно проверяли и пересчитывали команду парохода — японцев. Они долго рассматривали нашего забайкальского казака Иннокентия, удивляясь, почему он такой смуглый и похож на китайца. Оказывается, во избежание конкуренции белым, всем цветным народам иммиграция в Австралию строжайше запрещена. В полдень осмотр был закончен, и „Танго-Мару“ снялся с якоря. Тихое и спокойное море; плыли, как по реке. Справа и слева виднелись пустынные и плоские коралловые острова.

Австралийский материк мы увидели, когда наш пароход зашел на несколько часов в порт Таунс-

виль. Перед сходами, на берегу спокойно и важно разгуливал монументальный полицейский „Бобби“.

К нашему изумлению нас никто не остановил и никаких документов не спросил — так радостно и непринужденно мы впервые вступили на австралийскую землю.

— Смотри, смотри, рабочие-грузчики, а жуют бананы, настоящие бананы, — восхищался забайкалец Кеша. Лишь отец дьякон не разделял нашей радости; боясь, что все-таки у него спросят паспорт, он не рискнул сойти на берег и остался с отцом Федотом в трюме.

Мы шли по широкому шоссе с пристани в город. Навстречу неслись автомобили. Вот на „Форде“ появились мясник, булочник. Окрашенная в белую краску грузовая машина подвозила к „Танго-Мару“ лед. Велосипедистов — бесконечное количество, кажется, что все население небольшого портового городка пешком никуда не ходит. Вдоль шоссе посажены пальмы, фруктовые деревья „манго“, открытые, ничем не огороженные, грушевые деревья, громадные „паупа“. Свежие, сочные фрукты висели на деревьях и дразнили нас. Но никто из проезжих не срывал, даже не замечал их. Шли и мы мимо, глотая слюни.

— Неужели так никто, кроме хозяина, их и не рвет? Хотя бы колючую проволоку протянули от соблазна. Разве можно так пытаться людей, — простонал Леня.

Приближаясь к городу, мы с любопытством рассматривали типично австралийские деревянные дома. Одноэтажные дома, с широкой верандой вокруг всего здания, на довольно высоких столбах (как оказалось, столбы, пропитанные специальной жидкостью, предохраняют дома от термитов, поедающих дерево, кроме того, такая конструкция дает прохладу), окружены садами и цветниками. У каждого домика свой гараж. В самом городе встречались и каменные здания, главным образом, правительственные.

Таунсвилл — городок небольшой, но необыкновенно уютный и красивый.

В Австралии „сухой закон“, запрещавший торговлю спиртными напитками, всенародным голосованием был навсегда отвергнут, а посему из открытых баров и пивных Таунсвилля доносился галдеж и смех подгулявших австралийцев. Мы перемигнулись и молча направились в более спокойный бар отпраздновать наш приезд. Но как объяснить, что пива мы не хотим, а предпочли бы чего-нибудь покрепче? Гурьбой подошли к стойке и встали, как вкопанные, перед удивленным хозяином. Выручил Леня: указывая пальцем на пустые рюмки, он на чистейшем лондонском наречии бойко произнес одно хорошо знакомое ему слово — пить. Хозяин, быстро определив по нашему виду и манерам, что мы только что прибывшие иммигранты, медленно, стараясь быть понятым, вежливо спросил нас: „Какой напиток джентльмены желали бы попробовать?“ От та-

кого вопроса мы вновь замешкались. Долго соображали и спорили, как попросить чего-нибудь покрепче, вроде водки, и как это будет звучать по-английски. Выручил Кеша. Он схватил пустую рюмку, поднес ее к губам, а затем схватился обеими руками за шею, выпучив глаза, закачал головой. Хозяин, улыбаясь, налил нам джина. Этот крепкий напиток расхрабрил нас и быстро развязал языки. На все вопросы любознательного хозяина мы бойко, наперебой, отвечали ему, припоминая знакомые английские слова, всякий раз объясняя их жестами. Подведя хозяина к карте и тыкая пальцем по городам и странам, рассказали ему всю нашу печальную одиссею. Расстались мы друзьями. На главной улице города уже горели фонари, блестели ярко освещенные витрины магазинов, из кино доносилась музыка, а в барах кричали патефоны. По улице прохаживались чисто одетые горожане.

— Смотри, как чисто и богато здесь одеваются: на всех тройки, воротнички, галстуки! Все добротное. А где же пролетарий? — поинтересовался Кеша. Он никак не хотел верить, что большинство гулявших далеко не буржуи, а самые обыкновенные рабочие.

— Буржуи в автомобилях катаются, — пояснил Леня. Но и он впоследствии был несказанно удивлен, узнав, что большая часть автомобилей в Австралии принадлежит рабочим.

В городе мы не встретили ни одного нищего. Как оказалось, в этой стране вообще нет нищих, есть бедные, но нищих и попрошайек совсем не существует. Специальный закон строго запрещает просить милостыню и попрошайничать, причем тех, кто подает милостыню и поощряет попрошайничество, штрафуют вдвое. Нет денег — иди в полицию, где накормят и напоят.

Нам нужно было спешить на пароход, купить провизии и, непременно, заказанные отцом дьяконом яйца. Хлеб, сыр, масло и фрукты купить было легко, ткнув пальцем в лежавшие на прилавке или витрине продукты. Гораздо сложнее обстояло дело с яйцами. Как назло — все позабыли, как называются по-английски яйца, а переводчика с нами не было, на витринах же яиц мы не встретили.

Пройдя всю улицу, в самом конце города мы, наконец, храбро, опять гурьбой, зашли в магазин как будто молочных продуктов — пришлось еще раз ткнуть пальцем в сыр и масло, а яиц опять нет. Магазины же закрывались, и нужно было спешить. Выручил опять забайкалец Кеша. Он вдруг сел на корточки перед растерявшейся продавщицей, жалобно прокричал: „Ку-ка-ре-ку!“, и показал ей несколько яблок. Продавщица громко расхохоталась, но из холодильника принесла корзину яиц.

Довольные и веселые мы возвращались к себе на пароход. По дороге нас обогнал автомобиль и круто остановился. Из машины выскочил рослый австралиец и, обращаясь к нам, пробормотал что-то невнятное.

— Ну, засыпались! — мрачно прошептал Леня и вслух стал соображать, за какое беззаконие нас потянут в тюрьму. Незнакомец, видя наше смущение, жестами дал понять, что хочет подвезти нас к пароходу, и открыл дверцу. Смущаясь и не особенно доверяя ему, мы молча влезли в лимузин. Через несколько минут машина встала у сходней „Танго-Мару“. Мы вытянули свои кошельки, но австралиец покачал головой, засмеялся, приложил руку к сердцу и сел в машину. Тут только мы опознали незнакомца. Он был в баре, когда мы объясняли хозяину, кто мы и почему нам пришлось покинуть Родину.

Из цикла «Ветер Скифии»

Филипп БОРИСОВ

Мы же речем: потеряли новолюбцы существо Божие испадением от истинного Господа, Святаго и Животворящего Духа. По Дионисию: коли уж истины испали, тут и сущаго отверглись.

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.

Думаешь, сгорю в бесовском смраде,
Душу, думаешь, мою похитит бес?
Нет, не на торжественном параде, —
Я уйду спастись в темный лес.

Там, в лесу, убогая пещера,
В той пещере — камень гробовой,
Ангел там стоит сторожевой,
Пропуском ко гробу — только вера.

А под камнем — мертвый русский Спас,
У пещеры Царь Давыд играет,
Господа псалмами пробуждает,
И зарей горит лесной иконостас...

Льется тонкий звон заброшенной церквушки,
Царь Давыд поет: — „Восстань, Господь Земли!“
Внемли же, обретший духа уши,
Поступи восставшего внемли!

Жгли в колодах, засыпали в срубках
Мерзлую землю души христиан, —
Радуется Ад в победных трубах,
Поборая рать никониан!

Допросились до кровавой воли,
Ум призвал на царство Зверя Сил, —
И Давыд поет о русской доле,
Чтобы Спас Руси прощение испросил.

И восстал и Он. Мы узрим, братцы,
Нашего Иисуса — мужика...
Рассыпаются царевы святцы,
Ирмосы поет могучая река...

В. И. Суриков как художник-историк

... Несомненно, картины Сурикова по самому своему духу революционны, хотя и не в узко политическом смысле этого слова: они с необычайной силой выражают борьбу народного духа против идущего сверху угнетения. Историческое прозрение и художественное чутье Сурикова объясняют нам, почему свои сюжеты он взял из эпохи раскола и петровских реформ, и почему, вопреки советам многих своих почитателей, он уклонился от изображения казацко-крестьянских бунтов или борьбы позднейших революционеров. Ведь эти темы попросту не соответствовали тонкой художественной разборчивости Сурикова, не вызывали в нем тех эстетических образов, которые он искал и умел находить с таким верным чутьем и тактом. Действительно, какие эпизоды этих движений пришлось бы ему брать? Кровавые сцены мести крестьян или жестокой расправы с ними их усмирителей? Виселицы с телами господ или виселицы с телами бунтовщиков? Но ведь таких-то сцен, как мы видели, как раз и избегал Суриков. Также и сущность русской истории не усматривал он в классовом движении, напротив он любил повторять слова Пушкина: „что может быть ужаснее, чем русский бунт, бессмысленный и беспощадный?“

В русской истории Суриков искал универсального, всенародного. Потому-то он не брал своих сюжетов из времен удельной, еще только складывавшейся Руси, а остановился на XVII веке, когда наш народ уже вырос в нацию и возникло государство в современном смысле, когда впервые в полных драматизма событиях выявился конфликт этих начал, государственного и народного, конфликт, породивший на всем протяжении нашего духовного и общественного развития столько тяжелых, мучительных переживаний. Для раскрытия этой неизменной сущности нашей истории Суриков остановился именно на XVII веке потому, что тогда по быту своему и духовному содержанию народ был един, между тем как со времени раскола и петровской реформы и бытие его, и сознание потекли по многим отдельным руслам, как и само общество разделилось на части, между которыми залегла глубокая пропасть. И едва ли какое-либо событие после петровского периода могло бы выразить универсальность народных переживаний так, как она выражена в „Боярыне Морозовой“, где толпа представляет собой подлинный народ, где нищий, простолюдин и боярин стоят в одной группе и сплочены общим, единым чувством.

Впрочем, Суриков принес дань своего творчества и простой народной массе, возвеличив ее могучую силу, изобразив ее в действии, а не в страдании. Это — его картины „Ермак“ и „Суворов“. Также и в них Суриков выявил нечто органически присущее русской народной стихии — широкий размах духа, по-

рыв на вольный простор, к сказочным подвигам, испробовать силу богатырскую. „Покорение Сибири“ символизирует стихийное движение народа-колонизатора, которое удастью передовых отрядов открыло ему для его устройства 6-ую часть земного шара. „Переход через Альпы“ запечатлевает беспримерный подвиг русской армии, и центром этой картины является не театральная фигура полководца, а простая солдатская масса, преодолевающая невиданное ею чудовищное препятствие — Альпы.

Нам остается указать еще одну характерную черту творчества Сурикова — вскрытие им в художественных образах сущности религиозного сознания русского народа.

Мы видели, что три главные его картины, „Стрельцы“, „Морозова“ и „Меньшиков“, выражающие трагедию русской истории, дают образы страдания духа и личности русского человека. Но исчерпывается ли только этим фактом все содержание картин, весь их нравственный смысл? Значит ли это, что по мысли художника самое важное и существенное в нашей истории есть нечто жалкое, способное вызвать только чувство сострадания? В самом деле, протест стрельцов сломлен, ревнители веры гонимы, личность русского человека, в лице Меньшикова, поправа. И все же образы Сурикова показывают, что, и терпя внешнее поражение, народный дух спасает в себе главное, и что его поражение есть в сущности победа. Чтобы убедиться в этом и вместе подвести итоги его творения, еще раз бросим взгляд на его картины.

В первой же из них фигура стрельца налево, обращенная лицом к Петру, с одной стороны, и фигура самого царя, с другой, представляют как бы крайние полюсы двух борющихся начал. Но перед гордым орлиным взором умирающего меркнет патетическая фигура самодержца. Морозова высоко и свободно поднимает скованную цепью руку и, расставаясь со своими, завещает им стойкость в вере до последнего конца. Чем же побеждают эти побежденные? Вот тут-то и раскрывается вся глубина постижения Суриковым русской религиозной психологии.

Один современный Сурикову критик* сетовал на отсутствие в этой толпе „мужественных, твердых характеров“ и хотел бы, чтобы „блеснуло у кого-нибудь чувство злобы, мести, отчаяния“. Трудно проявить большее непонимание религиозного смысла суриковских картин, того, что он вскрыл и запечатлел в глубинах русской народной религиозности. Где же искать твердых и мужественных характеров, как не здесь? Правда, духовная их сила выра-

* Знаменитый В. В. Стасов в разборе „Боярыни Морозовой“.

жается по-своему: никто из этих людей не охвачен злобой, мстостью или отчаянием, никто не бросается освобождать узницу, но, благословляя ее на подвиг, никто не отказывается нести свой крест. И не в тупой покорности застыла эта толпа. Угодников власти и ханжей художник ясной чертой отделил от верных и твердых. В своих образах Суриков дал разгадку сущности народной борьбы за свои духовные идеалы, и разгадка эта кроется в религиозном мирозерцании русского народа. Если не признать выраженную Суриковым в образах формулу, то в нашем народе мы увидим только массу рабов, готовых подчиниться любому произволу. Эта формула гласит: когда борьба идет из-за духовных ценностей, когда насилие совершается над убеждением и совестью человека, то это насилие нельзя победить; нельзя даже отвечать на него таким же насилием.

Верность убеждению можно запечатлеть только готовностью до конца нести за него страдание, надо и голову склонить и смирить свою гордыню, но не перед мирским, не перед победителем-человеком, а перед высшей правдой, которая стоит над обеими борющимися сторонами. В ней-то и лежит то примирение, тот синтез, которого нет и не может быть в запутанном лабиринте общественной борьбы, где с обеих сторон сталкиваются человеческие эгоизмы, где обе стороны одинаково неправы. Так именно Меньшиков находит в Св. Писании убежище от собственной гордыни, примирение двух полюсов своего бытия — величия и ничтожества, — наконец, утешение в своем страдании. Нам вспоминаются слова знаменитого расколоучителя, протопопа Аввакума, который, расставаясь с тиравившим его сибирским воеводой, говорит: „Не знаю, кто кого больше мучил, он ли меня или я его“. Здесь выражено чисто русское религиозное сознание, что в этом мире вполне правых нет, как нет в нем и вполне виноватых.

И потому-то Суриков не брал темой своих картин моментов бунта и кровавой мести. Вдохновение, одушевленность большим и высоким чувством, — вот что возвеличивает он в своих картинах, а ведь русский народ, оставаясь себе верным, даже когда он бунтует и мстит, не вдохновляется ни бунтом, ни мстостью и, в конце концов, не верит в способность грешного человека создать царство правды на земле. Зато он верит в очищающую силу страдания, в обязанность каждого искупать свой и общий грех. Это русское религиозное сознание Суриков с изумительным проникновением показал нам в своих образах. И потому-то не случайно, что так или иначе во всех его картинах играют роль символы религии. Даже в казни стрельцов погребальные свечи как бы говорят о панихиде за упокой мятежных душ. Суворовский солдат идет на подвиг, осеняя себя крестным знамением. Казаки Ермака сомкнулись вокруг хоругви с ликом Спасителя, как вокруг своей твердыни. Нужно ли говорить, что религиозные переживания, экстаз веры и утешение в вере пред-

ставляют все содержание „Боярыни Морозовой“ и „Меньшикова“?

Русские искусствоведы ставят Сурикова в один ряд с лучшими нашими колористами; все же среди них он не является ни первым, ни новатором. Его значение лежит в содержании его картин и в их художественном выражении. Повторяем, здесь он представляет явление исключительное, единственное не только в нашем искусстве, но и мировом. Ибо он открыл глубокую и важную черту русской истории, можно сказать, ее сущность. Он сделал это интуитивно и самостоятельно, как не сделал до него ни один ученый и историк, всю жизнь свою проводивший над источниками и документами.

Проф. Д. С.



Новая печать

В наши дни возрождается свободное русское слово, задуманное в годы войны нацистскими завоевателями. В странах, освобожденных англо-американцами, начинают выходить новые газеты, книги, журналы, литературные сборники. Не все они еще нам известны, но по дошедшим до нас отдельным экземплярам новых изданий уже можно судить в общих чертах об их облике и направлении.

„ВСТРЕЧА“ (Сборник объединения русских писателей во Франции). Перед нами первый и второй сборники. Оба они имеют пока небольшой тираж — всего 400 и 450 экземпляров. Это, конечно, не много. Но важно то, что положено начало. Сборники, главным образом, литературно-художественные, так сказать, аполитичные. Авторы — не новички в литературе, многие из них давно известны широкому кругу эмигрантских читателей. В произведениях подавляющего большинства авторов чувствуется грусть, усталость, какая-то печальная сосредоточенность. Перо, видимо, отражает тяготы многих лет изгнания, усугубленного пятилетним вынужденным молчанием. Что касается тематики, то здесь следует сразу же подчеркнуть неблагоприятное влияние длительного отрыва от Родины — творчество писателей посвящено эмигрантской жизни, переплетенной с судьбой Франции в годы второй мировой войны. В этом плане написан рассказ П. Ставрова „Арман Леклер“, в основе которого — приключения некогда жившего в России француза, бегущего от немцев из Парижа в июне 1940 года; примерно в таком же духе написан и рассказ А. Гефтера — „Кило сахара“; во втором сборнике П. Ставров снова возвращается

к той же теме и рассказывает об эмигранте, уходящем пешком из Парижа все в те же трагические дни июля 1940 г. Все эти очерки и рассказы написаны добросовестно, читаются легко и с интересом.

Привлекает к себе внимание короткий отрывок „Посещение” из книги Б. Зайцева „Дни”. Писатель остался верен темам православия. „Посещение” — одно из лучших произведений, помещенных в журнале.

Отрывки из романа Леонида Зурова это — единственные повествования, связывающие нас пером писателя с давно покинутой, горячо любимой Родиной. Вместе с писателем невольно вновь переживаешь муки революционной России, холод Ладоги, ветер Балтики, мятежные дни октября 1917 года.

В сборниках много стихов. Лучшие из них принадлежат С. Маковскому, культурному и умному поэту.

С очень странной статьей выступил во втором сборнике философ Н. Бердяев. Автор, высказав общеизвестные положения о неуволности „творческого акта” и его независимости, пытается в неясных и путаных фразах оправдать пресловутый „социальный заказ”. Бердяев говорит, что и Эсхил в известном смысле исполнял „социальный заказ афинского государства”, но, видите ли, творчество его прекрасно. Казалось бы, эту мысль следовало логически развить и продолжить. Но этого у Бердяева мы не нашли. В заключительной части статьи он выражает неизменно на нем основанный оптимизм, говоря: „Мир вступает в социалистическую и коммунистическую эпоху, но это не значит (выделено нами. — Б. С.), что ему должна быть свойственна ложная метафизика коллективизма, отрицающего личный и свободный характер творчества”.

Как это хорошо! Какие же к тому имеются доказательства? Как легко сказать — „не должна”!

Разве таким оптимизмом можно удержать динамику „ложной метафизики”?

Предоставим читателю задуматься над такой трактовкой свободы творчества. Со своей же стороны можем сказать, что едва уловимая, читаемая разве между строк, стесненность и некоторая пугливость авторов первого сборника начинает объясняться статьей Н. Бердяева, помещенной во втором сборнике.

„СВОБОДНЫЙ ГОЛОС” (Сборн. 1. Фев. 1946. Париж).

В противоположность „Встрече”, „Свободный голос” — сборник исключительно политический. Его направление, конечно, не по вкусу другим парижским органам — „Советскому патриоту” и „Русским новостям”, возникшим на пепелище милюковских „Последних Новостей”.

„Свободный голос” выходит под редакцией журналиста Вл. Лазаревского. В числе сотрудников — известные деятели эмигрантской общности: С. Мельгунов, А. Карташев, князь С. Трубецкой.

„ВСХОДЫ” № 1—3 (Лагерь бесподданных „Коло-радо”).

„Всходы”, кажется, единственный журнал, выходящий на русском языке в британской зоне оккупированной Германии. „Всходы”, перешедшие с 3-го номера на двухнедельное издание, представляют собой литературный журнал. К сожалению, в нем, видимо, мало собственных писательских сил; поэтому значительное место в журнале занято перепечатками произведений известных русских писателей, находящихся за рубежом. В № 2 (февральском) помещена оригинальная статья Н. Лина, посвященная Ф. М. Достоевскому, в связи с исполнившимся 11 февраля с. г. 65-летием со дня его кончины. Н. Лин останавливается на прозорливости гениального писателя, его обращенности к человеку, его своеобразном гуманизме. Автор напоминает, что Достоевский выступал „страстным защитником человеческой свободы против принудительной гармонии”, основанной на уничтожении индивидуального начала в человеке”.

„НАШИ ДНИ” № 1 (Фюссен. Издание объединенных русских писателей и журналистов). „Наши дни” — журнал преимущественно литературный. Проза представлена рассказом „Петька” Евгения Лызлова, „Страна добрых” Н. Горчакова, „Человек, который видел чорта” — Н. Рыбинского и „У подножия” — С. Савинова. С. Савинов — вдумчивый, скупой в средствах писатель. Короткими и сочными штрихами рисует он жизнь людей у подножия Альп на протяжении веков — от эпохи римских легионеров до апрельского дня 1745 г., когда был подписан мир между Австрией и Баварией. Рассказы Е. Лызлова, Н. Рыбинского страдают нарочитостью и некоторой неряшливостью, особенно рассказ „Петька” Е. Лызлова, совершенно не отделанный и, видимо, написанный наспех. Несколько добросовестнее сделан рассказ „Страна добрых” Н. Горчакова. О стихах Е. Лызлова и Анны Савиновой можно сказать, что в них много искренности, но технически они далеки от совершенства. Лучшим из них является „Новогоднее” Е. Лызлова.

„НА ПЕРЕЛОМЕ” № 1 (Издание клуба молодежи в лагере Мюнхен-Фрайман). Журнал, изданный на ротаторе, еще, видимо, не располагает достаточным числом сотрудников, что не помешало, однако, редакции предоставить читателю разнообразные и интересные материалы — политические обзоры, новости науки и техники, статьи на культурные темы, страничку „На досуге”.

„ЖУРНАЛ РАДИО-СООБЩЕНИЙ” (издается в Мюнхене-Фрайман). В этом журнале ряд статей посвящен правовым проблемам бесподданнического бытия. Увы... многое „пока это мечты”, как правильно названа статья Е. Каликина, трактующая о возможности дальнейшего устройства судьбы бесподданных.

„БЮЛЛЕТЕНЬ КОМИТЕТА БЕСПОДДАННЫХ” (Гамбург). Наряду с освещением жизни бесподданных, бюллетень помещает статьи и заметки информационного характера.

МОЛОДЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Появился целый ряд журналов, предназначенных для молодежи. В этом отношении ведущую роль взяли на себя скаутские организации, повсюду издающие, пусть не всегда удачные, но полные молодого задора и душевной бодрости, тоненькие тетрадки, напечатанные на ротаторе.

Среди них, пожалуй, первое место принадлежит издающемуся в Менхегофе журналу „Разведчик”. Шесть номеров „Разведчика”, вышедших в конце 1945 г. и в начале 1946 г., позволяют судить о его непрерывном росте и развитии. В художественном отношении, по разнообразию материалов, последние номера особенно удачны. Интересна и занимательна повесть Б. Башилова „К неведомым берегам”. К сожалению, автор обращает очень мало внимания на отделку, и в стилистическом отношении повесть неряшлива. „Разведчик” дает молодежи полезные знания, воспитывает ее в духе верности и любви к Родине.

Вместо программной статьи

Обычно принято открывать новый журнал программной статьей, — своего рода векселем, который выдает редакция читателям. Мы отступаем от этого правила. Отступаем не потому, что у нас нет программы, не потому, что нам не ясны цели, к которым мы стремимся, не потому, что боимся выдать вексель без достаточного обеспечения. Нет, мы твердо знаем, чего мы хотим, куда надо идти. У нас есть неисчерпаемый золотой запас полновесной звонкой монеты. Но мы, к сожалению, еще не знаем, когда сможем оплатить выдаваемый вексель, когда на открытом литературном рынке получит право хождения Слово Правды. Мы верим, что это будет, и будет скоро, но от выдачи векселя воздерживаемся, дабы не быть обвиненными в банкротстве. Однако это не значит, что мы наглухо закроем сундуки с нашим золотым запасом. Наоборот, мы будем всегда держать их открытыми, наготове, чтобы при каждом удобном случае бросить пригоршню монет на литературный прилавок. И знаем, что их звон будет услышан всеми теми, о ком сказано: „имеющий уши да слышит”. Такое положение, в настоящей обстановке, даст нам полное творческое удовлетворение...

Многогранна душа человеческая, но редко раскрывается она во всей своей многогранности. Материальное бытие человека делается осмысленным, благодаря проявлениям его души, проявлениям тех или иных граней ее. А грани бывают светлые и темные.

Выходящий в том же лагере Менхегоф журнал „Молодежь говорит”, связанный со скаутской организацией, создан для молодежи самой молодежью. В нем мало, конечно, подлинно литературного умения, но из него брызжет силой молодости, верой и дерзанием.

„МОЛОДЕЖЬ” (Выходит в Фюссене). Об этом журнале судить труднее, так как в нашем распоряжении имеется всего один номер. В целом журнал близок и по духу, и по целям другим начинаниям молодежи.

Вероятно, наш обзор не охватывает всех русских изданий, появившихся в Европе после войны. Но все издания, которые мы просмотрели, свидетельствуют о неукротимой деятельности творческих сил русского зарубежья, о духовном голоде и о том упорном и достойном всяческой похвалы труде, который затрачен на эти издания в суровых условиях нашей действительности.

Б. Серафимов

... Легко и радостно жить тому, кто ищет в других хорошее; ищет и находит. Исканием своим помогает он тем, в ком ищет, раскрыть и проявить светлые грани души. Но для этого он прежде всего в самом себе должен раскрыть их, должен стремиться к совершенствованию.

Каждый человек — часть органического целого; человечества. Совершенствуется часть — совершенствуется целое. Тот, кто становится на путь Правды, помогает всему человечеству стать на тот же путь. А необходимость этого, может быть, никогда так не была велика, никогда так не ощущалась всеми, как в наши дни.

В свете этого большая и ответственная задача стоит перед теми, кто служит Слову — Слову Правды.

В творчестве своем должны они отразить вечное стремление людей ко всему светлому, к человеческой Правде, к Правде Божьей. Найти в героях своих все, что в них есть хорошего; показать взаимное влияние их и окружающих, пути, на которых проявляются светлые грани человеческих душ. Воплотить все это в художественных образах, правдивых и жизненных. Сказать все это простым, и в простоте своей красивым, языком, понятным каждому. Уйти от вычурности, ложного пафоса, схематизма.

И прежде всего, в самом себе найти светлые грани души; сначала в себе как человеке, потом в себе как в художнике...

Е. Романов

ПОСЕВ

D 21651 E

POSSEV

Dezember 1986

DM 7.— Rbl 3.—

ISSN 0032-5201

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Yearly subscription from Publishers — DM 72. From bookstores — DM 84. Air mail surcharge for North America, Africa & Near East — DM 20. South America & Far East — DM 30. Australia & New Zealand — DM 40.

Roubles (3.—) can be accepted everywhere from visitors from the USSR.

£ 2.—
hfl 8.—
US\$ 3.—
Lit 5.000

Gr. Britain
Holland
Israel
Italy

DK 25.—
Fmk 16.—
FF 22.—
DM 7.—

Denmark
Finland
France
Germany

AS 4.—
S 50.—
BF 145.—
CS 4.—

Australia
Austria
Belgium
Canada



XXXVIII конференция «Посева» в Нью-Йорке

Слева направо: З. Рурарж, Б. С. Пушкарев, М. С. Восленский,
А. М. Югов, Н. М. Коржавин



Декабрь 1986 г.

12

КАЛЕНДАРЬ НА 1987 ГОД ОРДЕНА И ЗНАКИ ОТЛИЧИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

13 многокрасочных репродукций.

Ежемесячный настенный календарь на четырех языках. Многоцветное воспроизведение знаков и орденов, которыми отмечались герои сопротивления большевизму, снабженное историческим комментарием.

Размер 10 x 20 см

Цена 15 нм



Знак 1-го Кубанского (Ледяного) полка

Г Р А Н И

ЖУРНАЛ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА, НАУКИ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

№ 142

Главный редактор: Е. А. Брейтбарт-Самсонова

Проза и поэзия

Александр АНТОНОВИЧ. Отпуск. Повесть
Елена ШВАРЦ. Фрагменты из поэмы
Игнатий ШЕНФЕЛЬД. Бармалей. Рассказ

Памяти Леонида Ржевского

Екатерина БРЕЙТБАРТ. Радость творческого слова
Леонид РЖЕВСКИЙ. Мотив жалости в поэтике Достоевского

Дневники. Воспоминания. Документы

Николай ЛИХАЧЕВ. Записки о войне

Публицистика

Андрей САМОХИН. Амурская война

Библиография

Михаил НАЗАРОВ. Борьба со злом — зная его природу
Юрий ШТЕЙН. Плоды коллективной мысли

Коротко о книгах

Юрий КУБЛАНОВСКИЙ. Мировоззрение Тютчева
Н. А. Толковая Псалтырь Евфимия Зигабена

РЕДКИЕ КНИГИ НА СКЛАДЕ «ПОСЕВА»

РЕПРИНТЫ

Анненский, Иннокентий. Книги отражений.	68 н.м.
Белый, Андрей. Воспоминания о А. А. Блоке.	98 н.м.
Белый, Андрей. Котик Летаев.	36 н.м.
Белый, Андрей. Крещеный китаец.	36 н.м.
Белый, Андрей. Маски.	68 н.м.
Белый, Андрей. Мастерство Гоголя.	78 н.м.
Белый, Андрей. Москва.	68 н.м.
Белый, Андрей. Серебряный голубь.	60 н.м.
Белый, Андрей. Символизм.	120 н.м.
Белый, Андрей. Четыре симфонии.	78 н.м.
Блок, Александр/Белый, Андрей. Переписка.	120 н.м.
Брюсов, Валерий. Опыты.	36 н.м.
Брюсов, Валерий. Рассказы и повести.	98 н.м.
Гершензон, Михаил. Мечта и мысль Тургенева.	28 н.м.
Гиппиус, Зинаида. Литературный дневник (1899 — 1907).	54 н.м.
Древнейшие жития святых Бориса и Глеба и службы им.	28 н.м.
Древние жития святого Сергия Радонежского.	98 н.м.
Ейхенбаум, Борис. Лев Толстой.	140 н.м.
Иванов, Вячеслав. Прозрачность.	40 н.м.
Лосский, Николай. Воспоминания.	78 н.м.
Одоевский, Владимир. Русские ночи.	80 н.м.
Ремизов, Алексей. Посолонь.	48 н.м.
Ремизов, Алексей. Пруд.	68 н.м.
Ремизов, Алексей. Отреченные повести.	38 н.м.
Розанов, Василий. Легенда о Великом инквизиторе Достоевского.	58 н.м.
Соловьев, Владимир. Стихотворения и суточные пьесы.	78 н.м.
Сологуб, Федор. Творимая легенда.	98 н.м.
Три русские грамматики 18 века.	98 н.м.
Фет, Афанасий. Ранние годы моей жизни.	90 н.м.
Хлебников, Велимир. Собрание сочинений в 4-х томах.	304 н.м.
Якубовский, Иван. Карлик фаворита.	98 н.м.

„ПОСЕВ“ — ежемесячный общественно-политический журнал, выходит за рубежом с 1945 года.

„Посев“ участвует во внутрироссийской политической борьбе за право, свободу и справедливость. Эта задача определяет направленность журнала, который:

поддерживает российское освободительное движение во всех его проявлениях;

стоит на позициях национально-государственных интересов России;

участвует в обсуждении современных и будущих проблем российского государства (политических, экономических, социальных, идеологических, духовных);

стремится к выявлению в России конструктивных сил, осознающих необходимость оздоровительных перемен во всех областях жизни страны и готовых к активному участию в их проведении.

С 1976 года журнал „Посев“ выходит также в виде ежеквартального издания, предназначенного специально для переправки в страну и распространения среди советских граждан за рубежом. Ежеквартальник имеет вдвое меньший формат, печатается на тонкой бумаге и содержит избранные статьи из трех текущих номеров.

„ГРАНИ“ — журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли, выходит в издательстве „Посев“ с 1946 года. В „Грани“ были опубликованы произведения А. Ахматовой, М. Булгакова, И. Бунина, Г. Владимова, В. Войновича, А. Галича, В. Максимова, О. Мандельштама, В. Набокова, Б. Окуджавы, Б. Пастернака, А. Платонова, А. Солженицына, М. Цветаевой и других известных авторов.

Издательство „Посев“ выпускает также книги российских и зарубежных авторов на русском языке: художественную и социально-политическую литературу, книги по истории, философии, религии, мемуары, свидетельства. Ежегодно выпускает художественный календарь. При издательстве „Посев“ имеется отдел антикварных и редких книг. КATALOGИ издательства высылаются бесплатно.

Подписываясь на „Посев“ и „Грани“, а также покупая книги нашего издательства, вы будете не только в курсе политической и литературно-общественной жизни нашей страны, но и финансово поддержите издание и проникновение этих журналов и книг в Россию.

Условия подписки см. на последней странице.



НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВЕДЬ — АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

ПОСЕВ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходит за рубежом ежемесячно

Год XLII Декабрь 1986 № 12 (1355)

СОДЕРЖАНИЕ

XXXVIII конференция „Посева“, Нью-Йорк, 1986 год. Перспективы перемен в Советском Союзе (2)

ПО СТРАНЕ. Илья Рядовкин. Прибавочная стоимость сегодня (6). — Дм. Гошин. Осторожно: бандитизм (8). — Г. Ю. Австралиец в Чернобыле (10)

ВОЙНА В АФГАНИСТАНЕ. Мой побег — запланированная случайность (11). — В. Мишин. Вывод шести полков (13). — Николай Толстой-Милославский. Заявление (13). — Афганская хроника (14)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТИКА. Г. Юрьев. Социализм по-китайски (15). — Я. Марков. „Хельсинки“ в Вене (19). — Джонатан Лаксмур. Хельсинкские соглашения — триумф или трагедия? (21). — Сообщения (23). — Зарубежная хроника (24)

ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА. Виктор Мар. Польская спираль (25)

ВЛАСТЬ, ОБЩЕСТВО, ОППОЗИЦИЯ. В. Поремский. „Привет чешским реформаторам!“ (27)

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ. Помощь верующим в России. Интервью с К. А. Ельчаниновым (43)

КУЛЬТУРА, ЛИТЕРАТУРА, НАУКА. Мария Шерсон. „Когда все вокруг замутилось...“ („Пожар“ Валентина Распутина) (46)

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. 1956 год: Революция в Венгрии. Д. Николеев. Придет желанная пора (50). — Хроника народно-освободительной борьбы (52)

ЗА РУБЕЖОМ. А. Корнетов. „Борьба за мир“ в Копенгагене (55). — Н. Б. Жданов. „Посев“ на книжной ярмарке (58)