



ПЁТР ПЕРВЫЙ (1672-1725)

часть 1-ая

С именем Петра Великого связана важная эпоха в жизни России. Страна сделала при нём гигантский шаг вперёд в военном, экономическом и культурном развитии.

Уже в детстве Пётр стал проявлять интерес к военному делу. Ещё одиннадцатилетним мальчиком, живя в селе Преображенском, Пётр составил из своих сверстников «потешные» полки. С ними он целыми днями играл в войну. Позднее эта игра превратилась в учебные военные походы и манёвры, а из «потешных» впоследствии были составлены первые русские гвардейские полки.

Найдя однажды в сарае привезённый из-за границы парусный бот, Пётр очень им заинтересовался. Один из живших в Москве иностранцев помог мальчику научиться на нём плавать, и это стало любимым занятием Петра. Так было положено начало страстной любви Петра к мореплаванию и кораблестроению.

Царём Пётр стал в 1689 г., когда ему было 17 лет. Он не был похож на других царей, которых народ видел только в церкви в большие праздники. В молодости, живя в Москве, любил бывать у поселившихся там иностранцев, учась у них военному делу, арифметике, геометрии, артиллерии. И позднее, в зрелые годы, он часто бывал не только у своих придворных, но и у купцов, матросов, мастеров.

В 1697 г. Пётр отправил за границу «великое посольство» и сам поехал с ним неофициально. Находясь за границей, Пётр всё время учился. Работал простым рабочим на верфи, нанимая комнату у кузнеца. В то же время он осматривал фабрики, заводы, слушал лекции по анатомии, присутствовал при хирургических операциях.

Пётр был первым русским царём, ездившим за границу.

I. Отвечайте на вопросы:

- 1) Почему эпоха Петра Великого считается столь важной в жизни России?
- 2) Как проявлялся в детстве интерес Петра к военному делу?
- 3) Когда Пётр заинтересовался мореплаванием?
- 4) Чем Пётр в своём поведении отличался от других русских царей?
- 5) Какой была главная цель поездки Петра за границу?

II. Переведите на итальянский язык:

- 1) Страна сделала при Петре Первом гигантский шаг вперёд.
- 2) Найдя однажды в сарае привезённый из-за границы парусный бот, Пётр очень им заинтересовался.
- 3) Один из живших в Москве иностранцев помог мальчику научиться на нём плавать, и это стало любимым занятием Петра.
- 4) В молодости, живя в Москве, любил бывать у поселившихся там иностранцев, учась у них военному делу, арифметике, геометрии, артиллерии.
- 5) В 1697 г. Пётр отправил за границу «великое посольство» и сам поехал с ним неофициально.
- 6) Пётр был первым русским царём, ездившим за границу.

III. Переведите на русский язык:

No studiato per giorni interi.

Mio padre mi ha portato dall'estero un bel souvenir.

Ha imparato a nuotare a 11 anni.

Questo libro divenne il mio preferito.

Il suo amore per l'Italia era immenso.

Frequentava i suoi parenti molto volentieri.

Non sono mai andata all'estero.

IV. Перескажите текст по-итальянски

V. Перескажите текст по-русски



ПЁТР ПЕРВЫЙ

часть 2-ая

Ещё в начале своего царствования, до поездки за границу, Пётр, взяв важную крепость Азов на Азовском море, одержал победу над крымскими татарами, постоянно угрожавшими южным границам Русского государства. Это удалось ему благодаря тому, что им был построен флот, которого раньше Россия не имела.

Ожидая нападения сильного соседа – Швеции – и понимая необходимость для России выхода к Балтийскому морю («России нужна вода», так говорил Пётр), молодой царь начал готовиться к войне со Швецией.

В 1703 году Пётр овладел уже побережьем Балтийского моря у устья Невы и начал строить там свою новую столицу – Петербург. Продолжая войну со шведами, Пётр одержал ряд побед, из которых главными были битва под Полтавой (1709) и морской бой под Гангутом (1714), когда молодой русский флот разбил сильный флот шведов на Балтийском море. В 1721 г. Россия получила свои новгородские и прибалтийские земли, захваченные шведами.

22 октября 1721 г. Сенат преподнёс Петру титул императора Всероссийского. Московская Русь превратилась в Российскую империю.

Пётр был выдающимся государственным деятелем своего времени. Петром была создана русская промышленность, при нём сильно развилась торговля. Он провёл полную реформу государственного управления. Был открыт ряд школ и создан русский гражданский алфавит вместо прежнего церковно-славянского.

Пётр очень любил новую столицу России – Петербург – и постоянно заботился об украшении его и его окрестностей, строя дворцы, выписывая из-за границы картины и статуи.

Смерть рано прервала разнообразную деятельность Петра. 9 января 1725 года он умер. Ему было только 52 года.

I. Отвечайте на вопросы:

- 1) С кем Пётр сражался на Азовском море и почему? Благодаря чему он победил?
- 2) Почему Пётр начал готовиться к войне со Швецией?
- 3) Где Пётр начал строить новую столицу?
- 4) Какие битвы считаются главными в войне против Швеции?
- 5) Какое важное событие произошло в 1721 году?
- 6) Почему Пётр считается выдающимся государственным деятелем?
- 7) Пётр прожил долгую жизнь?

II. Переведите на итальянский язык:

- 1) Ещё в начале своего царствования, до поездки за границу, Пётр, взяв важную крепость Азов на Азовском море, одержал победу над крымскими татарами, постоянно угрожавшими южным границам Русского государства.
- 2) Это удалось ему благодаря тому, что им был построен флот, которого раньше Россия не имела.
- 3) Ожидая нападения сильного соседа – Швеции – и понимая необходимость для России выхода к Балтийскому морю («России нужна вода», так говорил Пётр), молодой царь начал готовиться к войне со Швецией.
- 4) При нём сильно развилась торговля.
- 5) Пётр постоянно заботился об украшении Петербурга и его окрестностей, строя дворцы, выписывая из-за границы картины и статуи.

III. Переведите на русский язык:

Prima di partire per l'Inghilterra ho frequentato i corsi di inglese.

Ci è riuscito grazie a noi.

Lei abita vicino a Mosca.

Si cominciò a parlare di *perestrojka* ai tempi di Gorbacëv.

Mia amica è tornata dall'estero 2 settimane fa.

IV. Перескажите текст по-итальянски

V. Перескажите текст по-русски



Из истории Петербурга

Дворцовая площадь

На севере, на реке Неве, находится один из крупнейших научных, промышленных и культурных центров России – Санкт-Петербург. Его основал в 1703 году император Пётр Первый. Санкт-Петербург, город Святого Петра, – так он назвал северную столицу Российского государства.

Первый толчок к революционной для России концепции города был получен юным Петром, видимо, ещё в Москве, где он посещал Иностранную слободу, в которой жили немецкие, шотландские и французские ремесленники, купцы и наёмники на русской службе.

Окончательный имидж идеального города, который не имел бы ничего общего с грязной, сонной и опасной Москвой, сложился у Петра во время путешествий по Европе.

Для осуществления этой идеи десятки тысяч людей сгонялись в болотистую дельту реки Невы. Для них не было ни жилья, ни еды, ни инструментов. Сколько их умерло от голода, болезней и рабского труда? Может быть, сотни тысяч. Петра это не интересовало, и поэтому никто не считал. Позднее историкограф Карамзин писал: «Петербург основан на слезах и трупах».

Дочь Петра императрица Елизавета продолжила осуществление отцовской мечты. Она дала итальянскому архитектору Растрелли неограниченные возможности для реализации его творческих идей. За 20 лет правления Елизаветы Растрелли изменил облик Петербурга. Триумфом Растрелли стал его проект Зимнего дворца – императорской резиденции на берегу Невы.

При Екатерине «Нева оделась в гранит» (Пушкин): её берега были облицованы прекрасным финским гранитом. Появились также первые каменные мосты через Неву и городские каналы.

Ничего не понимая в живописи, Екатерина положила начало галерее Эрмитаж, одной из величайших живописных коллекций мира.

К началу XIX века, в правление Александра I, о костях, на которых была построена «Северная Пальмира», уже успели забыть окончательно.

Западники и славофилы

I. Отвечайте на вопросы:

- 1) Кем и когда был основан Санкт-Петербург?
- 2) В честь кого город был назван Санкт-Петербургом?
- 3) Когда у Петра зародилась идея построить новый город?
- 4) В каких условиях работали строители Петербурга?
- 5) Сколько людей погибло при строительстве Петербурга? Что сказал по этому поводу историограф Карамзин?
- 6) Какой вклад внесла императрица Елизавета Петровна в строительство и украшение Петербурга?
- 7) Как изменились в царствование Екатерины берега Невы?

II. Переведите на итальянский язык:

- 1) Первый толчок к революционной для России концепции города был получен юным Петром, видимо, ещё в Москве, где он посещал Иностранную слободу.
- 2) Окончательный имидж идеального города, который не имел бы ничего общего с грязной, сонной и опасной Москвой, сложился у Петра во время путешествий по Европе.
- 3) Для осуществления этой идеи десятки тысяч людей сгонялись в болотистую дельту реки Невы.
- 4) За 20 лет правления Елизаветы Растрелли изменил облик Петербурга. Триумфом Растрелли стал его проект Зимнего дворца – императорской резиденции на берегу Невы.
- 5) При Екатерине «Нева оделась в гранит» (Пушкин): её берега были облицованы прекрасным финским гранитом. Появились также первые каменные мосты через Неву и городские каналы.
- 6) К началу XIX века, в правление Александра I, о костях, на которых была построена «Северная Пальмира», уже успели забыть окончательно.

III. Переведите на русский язык:

Alla lezione mancava uno degli studenti.

Non ho niente in comune coi miei genitori.

Si nascondeva in una capanna dietro la casa.

Quanti di voi sono stati in Russia?

Non avevo né casa, né lavoro.

Pietroburgo diventò la capitale dell'Impero Russo.

Quell'anno fu costruito il Grande Ponte di Pietra sulla Moscova.

Non capiva niente di arte e in particolare di pittura.

IV. Перескажете текст по-итальянски

V. Перескажете текст по-русски



ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

Готовясь к вторжению в Россию, Наполеон сосредоточил более половины своей армии – около 600 (шестисот) тысяч человек – на русской границе. «Великая армия» Наполеона перешла в июне 1812 (тысяча восемьсот двенадцатого) года через реку Неман и в первые месяцы войны вынудила отступать русские войска, которые в начале боевых действий насчитывали около 200 (двухсот) тысяч человек. Главной целью Наполеона был захват сердца России – Москвы.

Главнокомандующим русской армией был назначен полководец М.И. Кутузов.

Продвижение войск французов в глубь страны вызвало гнев народа и большой патриотический подъём во всех слоях русского общества. Война приобрела характер национально-освободительной войны, Отечественной войны.

26 августа у деревни Бородино, в 110 (ста десяти) километрах к западу от Москвы, состоялось решающее сражение. Но Наполеону не удалось прорвать оборонительные позиции русской армии. На следующий день на военном совете в деревне Фили Кутузов принял решение, спасая армию, оставить Москву французам. Вслед за русской армией Москву покинула большая часть населения. Жители, уходя, подожгли свои дома. Возможно, это была идея генерал-губернатора Москвы графа Ростопчина. Во всяком случае, именно он приказал вывезти все пожарные насосы. К 8 (восьмому) сентября огонь уничтожил две трети города. Среди руин нельзя было зимовать и нечем питаться.

Убедившись в провале своих планов, Наполеон пытался начать переговоры о мире, но, не получив ответа, решил оставить Москву. Наполеон начал отступление по дороге уже опустошённой войной. Удары русских войск, нападения партизан привели в ноябре-декабре 1812 года к гибели «Великой армии».

Победа в Отечественной войне способствовала росту национального самосознания и повлияла на формирование движения декабристов.

I. Отвечайте на вопросы:

1. Когда Наполеон начал войну с Россией?
2. Как повели себя русские войска в первые месяцы войны?
3. Что было главной целью Наполеона?
4. Кто был назначен главнокомандующим русской армии?
5. Почему можно утверждать, что война приобрела характер национально-освободительной войны?
6. Где состоялось решающее сражение?
7. Какое решение было принято на совете в деревне Фили?
8. Почему в Москве начался пожар?
9. Почему французы не смогли остаться в Москве на зиму?
10. Что произошло в конце концов с «Великой армией» Наполеона?

II. Переведите на итальянский язык:

1. «Великая армия» Наполеона перешла в июне 1812 года через реку Неман и в первые месяцы войны вынудила отступать русские войска, которые в начале боевых действий насчитывали около 200 (двухсот) тысяч человек.
2. Продвижение войск французов в глубь страны вызвало гнев народа и большой патриотический подъём во всех слоях русского общества.
3. 26 августа у деревни Бородино, в 110 километрах к западу от Москвы, состоялось решающее сражение.
4. На следующий день на военном совете в деревне Фили Кутузов принял решение, спасая армию, оставить Москву французам.
5. Вслед за русской армией Москву покинула большая часть населения.
6. Жители, уходя, подожгли свои дома.
7. Среди руин нельзя было зимовать и нечем питаться.
8. Убедившись в провале своих планов, Наполеон пытался начать переговоры о мире, но, не получив ответа, решил оставить Москву.
9. Победа в Отечественной войне способствовала росту национального самосознания и повлияла на формирование движения декабристов.

III. Переведите на русский язык:

L'esercito tedesco arrivò al confine sovietico.

Abbiamo attraversato il ponte ed entrammo nel villaggio.

Il mio marito ha un brutto carattere.

Non sono riuscita a vedere questo film.

Ci siamo visti il giorno dopo.

Non è stata la mia idea.

Qui non si può fumare.

IV. Перескажете текст по-итальянски

V. Перескажете текст по-русски



Восстание декабристов

Первое тайное политическое общество дворян-революционеров было основано в 1816 (тысяча восемьсот шестнадцатом) году. Оно называлось «Союзом спасения». В нём насчитывалось около 30 (тридцати) членов. Оно ставило своей целью освобождение крестьян от крепостной зависимости и введение в России конституционной монархии.

На смену первому обществу в 1818 (тысяча восемьсот восемнадцатом) году был создан «Союз благоденствия». Он уже не был такой узкой заговорщической организацией. В нём насчитывалось 200 членов.

В январе 1821 (тысяча восемьсот двадцать первого) года в Москве состоялся съезд Союза, на котором обнаружились острые внутренние разногласия.

Павел Иванович Пестель, глава боевого течения, не согласился с решением съезда и создал новую организацию – «Южное общество».

Пестель храбро сражался против Наполеона. Возмущение крепостническими порядками в России сделали его горячим сторонником революции и республики. Он выработал программу конституционного преобразования России и назвал её «Русская правда».

В 1822 (тысяча восемьсот двадцать втором) году в Петербурге возникло «Северное общество». Большую роль в нём играл поэт Кондратий Фёдорович Рылев. Он также принимал участие в войне с Наполеоном. Военная служба его не удовлетворяла, и Рылев вышел в отставку. В 1823 (тысяча восемьсот двадцать третьем) году он стал издавать вместе с Бестужевым журнал «Полярная звезда».

В ноябре 1825 (тысяча восемьсот двадцать пятого) года неожиданно умер Александр I. Детей у него не было. Престол должен был перейти к брату – Николаю. Члены «Северного общества» решили вывести 14 (четырнадцатого) декабря, в день присяги Николаю, войска на улицу и, отказавшись от присяги, и потребовать конституции.

Восстание было подавлено. Царь Николай I жестоко расправился с восставшими. Пять декабристов – Пестель, Рылеев, Каховский, Муравьёв-Апостол и Бестужев-Рюмин были повешены. Многие участники восстания были отправлены в Сибирь на каторжные работы.

Значение выступления декабристов очень велико. Это было первое открытое военное восстание против царизма. До этого времени в России были лишь стихийные крестьянские восстания.

I. Отвечайте на вопросы:

1. Как называлось первое тайное общество дворян-революционеров?
2. Какие цели ставило это общество?
3. Почему «Союз благоденствия» уже нельзя было считать узкой заговорщической организацией?
4. Почему Пестель решил создать новую тайную организацию?
5. Какую программу выработал Пестель?
6. Что вы можете сказать о Рылееве?
7. Кому должен был перейти престол после смерти Александра I?
8. Что произошло в день присяги Николаю I?
9. Как царь расправился с декабристами после подавления восстания?

II. Переведите на итальянский язык:

1. В нём насчитывалось около 30 (тридцати) членов.
2. Оно ставило своей целью освобождение крестьян от крепостной зависимости и введение в России конституционной монархии.
3. На смену первому обществу был создан «Союз благоденствия».
4. Возмущение крепостническими порядками в России сделали его горячим сторонником революции и республики.
5. Военная служба его не удовлетворяла, и Рылеев вышел в отставку.
6. Члены «Северного общества» решили вывести 14 (четырнадцатого) декабря, в день присяги Николаю, войска на улицу и, отказавшись от присяги, и потребовать конституции.
7. Царь Николай I жестоко расправился с восставшими.

III. Переведите на русский язык:

Come si intitolava il film?

Il suo ragazzo non era poi così bello come si diceva.

– Come hanno chiamato il figlio? – Michele.

Ha svolto un ruolo importante nella creazione del nuovo partito.

La decisione dell'assemblea non mi ha soddisfatto.

Siamo usciti dall'aula nel cortile e ci siamo messi a discutere.

Siamo passati dall'altra parte della strada.

Hai spedito le cartoline ai parenti?

Ma che importanza ha?

IV. Перескажите текст по-итальянски

V. Перескажите текст по-русски

ОТМЕНА КРЕПОСТНОГО ПРАВА

19 февраля 1861 года Александр II подписал манифест об отмене крепостного права и «Положение» об устройстве крестьян.

Крестьянин объявлялся лично свободным. Помещик больше не мог ни покупать, ни продавать, ни обменивать крепостных. Помещик не мог ни запретить крестьянину вступать в брак, ни вмешиваться в его семейную жизнь. Крестьянин получал право заключать договоры от собственного имени, занимаясь торговлей и промыслами, владеть движимым и недвижимым имуществом, выступать в суде от своего имени. Крестьянин получил право выйти из крестьянского сословия и приписаться в мещане или купцы.

Крестьянин становился юридически свободным человеком, однако не обладал полными гражданскими правами. «Положение 19 февраля» сохраняло много феодальных остатков в деревне и тем самым обеспечивало помещику полукрепостническую эксплуатацию крестьянства. За волю и земельные наделы крестьяне должны были заплатить выкуп. За пользование прежним наделом крестьяне должны были нести повинности – оброк или барщину.

Для исчисления размера земельного надела, который получали крестьяне по «Положению 19 февраля», великорусские, белорусские и украинские губернии были разделены на три полосы. В первую полосу вошли нечернозёмные губернии, во вторую – чернозёмные и в третью – степные.

В чернозёмной полосе, где земля была особенно ценна, крестьянин получил земли меньше, чем имел её до реформы. Наоборот, в нечернозёмных губерниях крестьяне потеряли меньшее количество земли, а в отдалённых северных губерниях, где земля не представляла большой ценности для помещика, крестьяне получили прибавку к своим наделам.

К помещикам отходили лучшие земли, а также водопои, пастбища, леса и т. п.

До 1870 (тысяча восемьсот семидесятого) года крестьянин не имел права отказаться от надела и без разрешения властей не мог уйти из деревни на заработки. При

разрешении властей он получал паспорт не более чем на один год, после чего должен был вернуться в деревню. Все эти меры обеспечивали помещикам дешёвую рабочую силу.

Реформа 19 февраля совершенно не удовлетворила крестьян. Только за 2 года, 1861 – 1863, произошло свыше 2000 (двух тысяч) крестьянских волнений. Сотни крестьян были убиты и ранены, тысячи были сосланы на каторгу или заключены в тюрьмы.

I. Отвечайте на вопросы:

1. Какое важное событие произошло в русской истории 19 февраля 1861 года?
2. Какие права терял помещик после отмены крепостного права?
3. Какие права приобретал крестьянин после отмены крепостного права?
4. Какие феодальные остатки сохранились в деревне после реформы?
5. По какому принципу были классифицированы в «Положении» земли на территории России?
6. В каких губерниях и почему крестьяне после реформы получили больше или меньше земли?
7. Какие меры обеспечивали помещику дешёвую рабочую силу?
8. Как проявилось недовольство крестьян после реформы?

II. Переведите на итальянский язык:

1. Крестьянин получал право заключать договоры от собственного имени, занимаясь торговлей и промыслами, владеть движимым и недвижимым имуществом, выступать в суде от своего имени.
2. «Положение 19 февраля» сохраняло много феодальных остатков в деревне и тем самым обеспечивало помещику полукрепостническую эксплуатацию крестьянства.
3. В чернозёмной полосе, где земля была особенно ценна, крестьянин получил земли меньше, чем имел её до реформы.
4. Наоборот, в нечернозёмных губерниях крестьяне потеряли меньшее количество земли, а в отдалённых северных губерниях, где земля не представляла большой ценности для помещика, крестьяне получили прибавку к своим наделам.
5. К помещикам отходили лучшие земли, а также водопои, пастбища, леса и т. п.
6. При разрешении властей он получал паспорт не более чем на один год, после чего должен был вернуться в деревню.

7. Только за 2 года, 1861 – 1863, произошло свыше 2000 (двух тысяч) крестьянских волнений.

8. Сотни крестьян были убиты и ранены, тысячи были ссланы на каторгу или заключены в тюрьмы.

III. Переведите на русский язык:

1. Non potevo più né telefonargli ne scrivergli.
2. Lui parla molte lingue.
3. Di che ti occupi di solito durante le vacanze estive?
4. Quanto hai pagato questo dizionario?
5. I gioielli più preziosi li tiene nella cassaforte.
6. Prima della rivoluzione le donne non avevano diritto al voto.
7. Non potete uscire dall'aula senza permesso.
8. E' stato fuori non più di mezzora.
9. Molti studenti hanno finito di scrivere il compito in 2 ore.

IV. Перескажите текст по-итальянски

V. Перескажите текст по-русски

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

С ю ж е т

(от французского *sujet* – предмет, содержание) – система событий. Сюжет представляет собой целостное, завершённое событие, имеющее начало, середину и конец, иначе сказать, экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Характер построения, организации всех этих элементов сюжета относится к композиции. Иногда в произведении может отсутствовать какой-либо из элементов сюжета.

Э к с п о з и ц и я

(латинское *expositio* - объяснение) – предыстория событий, лежащих в основе произведения. Экспозиция может быть прямой, подробной, данной в самом начале произведения, или рассеянной на протяжении всего произведения. Экспозиция может быть задержанной, данной в середине или даже в конце произведения.

З а в я з к а

– начало конфликта, лежащего в основе сюжета, момент, определяющий последующее развитие действия.

К у л ь м и н а ц и я

(от латинского *culmen* – вершина) высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.

Р а з в я з к а

– исход событий, решение конфликта сюжета. Иногда развязка может совпадать с кульминацией.

О б р а з

– явление действительности, творчески воссозданное в художественном произведении (образ войны, образ народа, образ Наташи Ростовской в «Войне и мире» Толстого). Образ персонажа складывается из множества деталей (поступки, портрет, речь, внутренняя речь, взаимные характеристики и самохарактеристики персонажей, авторская характеристика, «говорящие» фамилии и т. д.).

Система образов

– принцип организации, расстановки персонажей в художественном произведении. В центре повествования могут быть один или несколько главных героев, вокруг них группируются второстепенные и эпизодические персонажи.

РЕАЛИЗМ

Реализм (от позднелатинского *realis* – вещественный) – художественный метод в искусстве и литературе.

Определение Фридриха Энгельса «...реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» непосредственно относится к литературе XIX века и имеет в виду метод, который мы теперь называем методом критического реализма. Главное здесь в том, что в центре внимания реализма находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни.

Отбор явлений жизни, их оценка, умение представить их как важные, характерные, типические – всё это связано с углом зрения художника на жизнь, а это зависит от его мировоззрения, от умения уловить передовые движения эпохи.

В зрелом реализме взаимоотношение характеров и обстоятельств всегда двустороннее: признаётся не только предопределённость поведения человека обстоятельствами, но и потенциальная свобода его воли, способность личности подняться над обстоятельствами, противостоять им. Отсюда – глубокая конфликтность реалистической литературы: не только драма, но и роман, повесть, рассказ изображают жизнь в драматическом столкновении.

Реалисты XIX века охотно прибегают к условным ситуациям. Фантастика как форма не противостоит реализму.

Среди особенностей реализма наиболее важными являются:

- 1) изображение «типических характеров в типических обстоятельствах» (обусловленность характера человека обстоятельствами); сложность характеров и обстоятельств;
- 2) использование достижений романтизма (психологизм, фольклорные мотивы, историзм);
- 3) преимущественное развитие прозы;
- 4) внимание к современности; обращение к истории с целью понять закономерности развития общества;
- 5) иллюзия объективности изображения;
- 6) иллюзия саморазвития характеров.



ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

(часть 1-ая)

Роман в стихах «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман.

«Первый». Значит, стоит у истоков традиций и определяет дальнейшее развитие русской литературы.

«Русский». Хотя основным предметом внимания Пушкина в «Евгении Онегине» было изображение высшего света, поэт сумел показать в романе широкую панораму всей русской жизни своего времени: московского общества и мелкопоместного дворянства, городского и сельского простонародья. Именно эту сторону романа имел в виду В.Г. Белинский, называя «Евгения Онегина» «энциклопедией русской жизни».

Определение «реалистический» свидетельствует о новом содержании: «типический характер («странный человек», «лишние люди») в «типических обстоятельствах» (Россия двадцатых годов).

В «Евгении Онегине» на фоне широкой панорамы жизни света ярко выделяются отдельные характеры.

В основе авторской характеристики лежит принцип отношения личности к жизни. Главные герои: Онегин, Ленский, Татьяна – не хотят «смотреть на жизнь, как на обряд, не принимают жизни, которой так довольна самолюбивая посредственность». Поэтому они кажутся «странными», выделяются на общем фоне довольных жизнью.

Онегин с его неудовлетворённостью, разочарованием в жизни, неумением найти себя является типичным представителем просвещённого дворянства первой четверти девятнадцатого века.

Образ Татьяны как «милого идеала» поэта довольно полно раскрывается в плане искренности и естественности поведения героини, близости русской природе и народным корням.



ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

(часть 2-ая)

Как же Пушкин организовал материал, что сумел дать широкую панораму общественной жизни и отразить самые сокровенные свои размышления?

Внешний сюжет отношений героев очень прост? Всё сводится к истории не совпавшей во времени любви Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Основными вехами этой неудавшейся любви стали две встречи, два объяснения, два урока.

В начале романа ничто не мешает любви героев, нет никаких внешних преград («счастье было так возможно, так близко»). Чувство героини вспыхивает вдруг, её сердце уже готово любить («душа ждала ...»). И первые душевные движения Онегина в ответ на признание («живо тронут был»), и сравнение сестёр («я выбрал бы другую, когда б я был, как ты, поэт. В чертах у Ольги жизни нет») заставляют предполагать ответное чувство. Однако «наука страсти нежной», как думает Онегин, убила в нём способность любить. Прошлый опыт свидетельствует: «Я, как ни любил бы вас, привыкнув, разлюблю тотчас». «Привыкнуть» или хотя бы узнать Татьяну Онегин не успел: «несчастной жертвой Ленский пал», и Евгений вынужден был уехать из деревни.

Через несколько лет ситуация (встреча – объяснение – урок) повторяется. Но действующие лица расставлены уже по-другому. Любит и мучается теперь Онегин («едва ли не чахоткою страдает»).

воспитание детей — не только всё делалось по воле Пьера, но Наташа стремилась угадать то, что могло вытекать из высказанных в разговорах мыслей Пьера.

После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что он видел себя отражённым в своей жене. В себе он чувствовал всё хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошо: всё не совсем хорошее было откинуто. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим — таинственным, непосредственным отражением.

∇

Толстой Лев Николаевич (1828-1910) — великий романист и философ, отразивший в своих произведениях жизнь всего русского общества на протяжении 19-го века. В романах рассматривал проблемы движущих сил исторического развития, подлинных и мнимых целей жизни, мастерски описывал нравственные поиски своих героев, их "диалектику души".

Вопросы и задания

1. Какие изменения произошли в характере и внешности Наташи Ростовой после замужества?
2. Как относится к этим изменениям мать Наташи? светское общество? сам писатель?
3. Нравится ли вам такой тип женщины, как Наташа?
4. Согласны ли вы с мнением, что Пьер был под башмаком у жены?
5. Зачем, по-вашему, люди женятся?



герой

Нашего времени

Название лермонтовского произведения сразу определяет основной предмет внимания и аспекты его изображения: герой времени в его связях с обществом. В романе отразился «целый комплекс идей и представлений, волновавших Лермонтова на протяжении всего его творчества: проблема личности и её свободы, безграничной воли и власти традиции, власти рока и презрения к этой власти, активности и пассивности» (Ю. Лотман).

Все эти направления пересекаются в одной точке – образе главного героя, который, с одной стороны, во многом близок лирическому герою Лермонтова, а с другой – включён в ряд «странных» и «лишних» людей литературы.

По словам В.Г. Белинского, «Печорин Лермонтова – это Онегин нашего времени». Но что отличает Печорина от его предшественников двадцатых годов? В отличие от Онегина, Печорин скучает в самом деле, но старается скрыть это несчастье, как порок. Тщательно скрываема́я скука Печорина – не поза, а внутреннее мироощущение.

Определение цели романа самим автором на первый взгляд кажется парадоксальным. В предисловии к журналу Печорина утверждается, что «история души человеческой ... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа», а во вступлении ко всему роману говорится, что Печорин – «портрет, составленный из пороков всего поколения». Внешне здесь явное противоречие: одновременное утверждение типичности и исключительности героя. Однако при ближайшем рассмотрении оказывается, что Лермонтов через «историю души» сумел показать «историю целого народа». В этом и заключается основная содержательная нагрузка образа Печорина; «Герой нашего времени» - многогеройный роман, то есть все образы сгруппированы так, чтобы как можно более полно и глубоко раскрыть внутренний мир одного главного героя.

И. Гончаров
Обломов (отрывок из романа)

Пришёл Захар с сонными глазами.

— Кто это такой лежит? — спросил Штольц.

Захар вдруг проснулся и подозрительно взглянул на Штольца, потом на Обломова.

— Как кто? Разве вы не видите?

— Не вижу, — сказал Штольц.

— Что за вопрос? Это барин¹ Илья Ильич.

— Хорошо, ступай²!

— Барин! — повторил Штольц и закатился хохотом.

— Ну, джентльмен, — с досадой поправил Обломов.

— Нет, нет, ты барин! — продолжал с хохотом Штольц.

— Какая же разница? — сказал Обломов. — Джентльмен — такой же барин.

— Джентльмен есть такой барин, — определил Штольц, — который сам надевает чулки и сам же снимает с себя сапоги.

— Да, англичанин сам, потому что у них не очень много слуг, а русский...

— Продолжай же дорисовывать мне идеал твоей жизни... Как бы ты проводил дни свой?

— Ну вот, встал бы утром, — начал Обломов. — Погода прекрасная, небо синее-пресинее, ни одного облачка, — говорил он. В ожидании, пока проснётся жена, я надёл бы шлафрок³ и походил по саду; там уж нашёл бы я садовника, поливали бы вместе цветы. Я составляю букет для жены. Потом иду в ван-

¹ барин — господин, в дореволюционной России хозяин по отношению к прислуге; переносно о человеке, которому не нужно работать, который пользуется трудом других

² ступай — иди!

³ шлафрок — род домашнего халата

ну или в реку купаться, возвращаюсь — балкон уже открыт; жена ждёт меня. "Чай готов", — говорит она. Какой поцелуй! Какой чай! Какое спокойное кресло! Сажусь около стола; на нём сухари, сливки, свежее масло...

— Потом?

— Потом, надев куртку-какую-нибудь, обняв жену за талию, углубиться с ней в бесконечную, тёмную аллею; идти тихо, мечтать, слушать, как сердце бьётся... и незаметно выйти к речке, к полю... Река чуть плещет; жара... сестра в лодку, жена правит, едва поднимает весло...

— Да ты поэт, Илья! — перебил Штолыц.

— Да, поэт в жизни, потому что жизнь есть поэзия. Вольно¹ людям искажать её! Потом можно зайти в оранжерею, — продолжал Обломов. Посмотреть персики, виноград, сказать, что подать к столу, потом слегка позавтракать и ждать гостей... А тут-то записка к жене от какой-нибудь Марьи Петровны, с книгой, с нотами, то прислали ананас в подарок или сам арбуз пошлешь доброму приятелю к завтрашнему обеду... А на кухне в это время так и кипят; повар в белом, как снег, фартуке и колпаке; поставит одну кастрюлю, снимет другую, там помешает, тут выплеснет воду. Ножи так и стучат... крошат зелень... там вертят мороженое... До обеда приятно заглянуть в кухню, открыть кастрюлю, понюхать, посмотреть, как свёртывают пирожки, сбивают сливки. Потом прилечь; жена вслух читает что-нибудь новое; мы останавливаемся, спорим... Но гости едут, например ты с женой.

— Ба, ты и меня женишь?

— Непременно! Ещё два-три приятеля, все одни и те же лица. Начнём вчерашний, неоконченный разговор; пойдут шутки или наступит красноречивое молчание — не от потери места², а от удовлетворённых желаний... В глазах собеседников увидишь симпатию, в шутке искренний смех... Что в глазах, в словах, то и на сердце! После обеда мokka³, гаванна⁴ на террасе...

— Ты мне рисуешь одно и то же, что бывало у дедов и отцов.

¹ Вольно — хочется

² место — должность, служба

³ мokka — род кофе

⁴ гаванна — гаванская сигара

— Нет, не то, — ответил Обломов, — где же то! Разве у меня жена сидела бы за вареньями да за грибами? Ты слышишь: ноты, книги, рояль, изящная мебель?

— Ну, а ты сам?

— И сам я прошлогóдных бы газет не читал, ел бы не лапшу¹ и гуся, а выучил бы повара в Английском клубе².

— Ну, потом?

— Потом отправили бы самовар с десертом в поле, на траву, разостлали бы ковры и так до окрошки³ и бифштекса. Темно, пора домой, — заключил Обломов. — В доме уж засветились огни; на кухне стучат в пятеро ножей: сковороды грибов, котлеты, ягоды... тут музыка... *Casta diva! Casta diva!*⁴ — запел Обломов. — Ну, что ещё?.. Да тут и всё!.. Гости расходятся: кто уйдёт, кто с ружьём, а кто так, просто, сидит себе...

— Просто, ничего в руках? — спросил Штольц.

— Чего тебе надо? Ну, носовой платок, пожалуйста. Что ж, тебе не хотелось бы так пожить? — спросил Обломов. — А? Это не жизнь?

— И весь век так? — спросил Штольц.

— До седых волос. Это жизнь!

— Нет, это не жизнь!

— Как не жизнь? Чего тут нет? Ты подумай, что ты не увидел бы ни одного бледного лица, ни одного вопроса о сенате, о бирже, об акциях, о докладах, о приёме у министра. А всё разговоры по душе! И это не жизнь?

— Это не жизнь! — упрямо повторил Штольц.

— Что ж это, по-твоему?

— Это... (Штольц задумался и искал, как назвать эту жизнь.) Какая-то... обломовщина, — сказал он наконец.

— Обломовщина! — медленно произнёс Илья Ильич, удивляясь этому странному слову и разбирая его по складам. — Об-ло-мовщина!

¹ лапша — род коротких плоских макарон

² Английский клуб — аристократический клуб в Петербурге

³ окрошка — русский холодный летний суп из кваса с овощами, яйцом, сметаной

⁴ *Casta diva* — ария из оперы Беллини "Норма"

Он странно глядел на Штольца.

— Где же идеал жизни, по-твоему? Что ж не обломовщина? — спросил он. — Разве не все добиваются того же, о чём я мечтаю? Помилуй!¹ — прибавил он смелее. — Да цель всей вашей беготни, страстей, войн, торговли и политики разве не стремление к этому идеалу?

— И утопия-то у тебя обломовская, — возразил Штолец.

— Все ищут отдыха и покоя, — защищался Обломов.

— Не все, и ты сам, лет десять, не того искал в жизни.

— Чего же я искал? — с недоумением спросил Обломов.

— Вспомни, подумай. Где твои книги, переводы?

— Захар куда-то дел, — отвечал Обломов, — тут где-нибудь в углу лежат.

— В углу! — с упреком сказал Штолец. — В этом же углу лежат и планы твой "служить, пока станет сил, потому что России нужны руки и головы". Все эти планы тоже Захар сложил в угол? Помнишь, ты хотел после книг объехать чужие края, чтоб лучше знать и любить свой? "Вся жизнь есть мысль и труд," — твердил ты тогда. — А? В каком углу лежит это у тебя?

— Да... да... — говорил Обломов, — помню, что я точно... кажется... Как же, — сказал он, вдруг вспомнив прошлое, — ведь мы, Андрей, собирались сначала изъездить вдоль и поперёк Европу, исходить Швейцарию пешком. С ума чуть не сошли! Сколько глупостей!

— Помню, — продолжал Штолец, — как ты с учителем математики хотел непременно знать круги и квадраты, но на половине бросил! По-английски начал учиться... и не доучился! А когда я сделал план поездки за границу, звал заглянуть в германские университеты, "Я твой, Андрей, с тобой всюду" — это ведь твои слова. Что ж, Илья? Я два раза был за границей, сидел на студенческих скамьях в Бонне, в Йене, в Эрлангене² ... а Россия? Я видел Россию вдоль и поперёк. Трудюсь...

¹ Помилуй! (разг.) — употребляется как выражение несогласия, возражения в значении "да что вы, как можно?"

² Бонн (Bonn), Йена (Jena), Эрланген (Erlangen) — города в Германии, известные своими университетами

- Когда-нибудь перестанешь же трудиться, — заметил Обломов.
- Никогда не перестану. Для чего?
- Когда удвоишь свой капитал, — сказал Обломов.
- Когда учетверю их, и тогда не перестану.
- Так для чего же, — заговорил он, помолчав, — ты бьёшься, если цель твоя не обеспечить себя навсегда и отдохнуть?..
- Деревенская обломовщина! — сказал Штольц.
- Или получить положение в обществе и потом в бездействии наслаждаться отдыхом...
- Петербургская обломовщина!
- Так когда же жить? — возразил Обломов. — Для чего же мучиться весь век?
- Для самого труда, больше ни для чего. Труд — образ, содержание и цель жизни, по крайней мере моей. Вон ты выгнал труд из жизни: на что она похожа? Я попробую приподнять тебя, может быть в последний раз. Теперь или никогда! — заключил он.

▽

Гончаров Иван Александрович (1812-1891) — писатель-реалист, мастерски показавший в своих романах жизнь русского дворянства середины прошлого века. Для его стиля характерно спокойное и беспристрастное отношение к изображаемым предметам, внимание к мелким деталям, портретным зарисовкам.

Вопросы и задания

1. Найдите в тексте и прочитайте описание обломовского идеала жизни.
2. Какие планы были у Обломова в юности?
3. Сравните цель жизни и труда в представлении Обломова и его друга Штольца. Какая из них вам ближе? Почему?
4. О каких чертах характера Обломова свидетельствует его "утопия"?
5. Опишите аналогичным образом характер Штольца.
6. Что определил Штольц словом "обломовщина"? Есть ли в отрывке чёткое определение этого термина? Попробуйте развить мысль Штольца.
7. Каким должен быть, на ваш взгляд, "идеал жизни"?

2. Как воротник управлял жизнью Олечки?
3. Согласны ли вы с мыслью автора, что иногда вещи могут властвовать над жизнью человека?
4. Как рассказала бы эту историю Олечка с воротничком? а без воротничка?

Л.Н.Толстой

Война и мир (отрывок из романа)

Наташа вышла замуж ранней весной 1813 года, и у ней в 1820 году было уже три дочери и один сын. Она пополнила, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу. Черты лица её определились и имели выражение спокойной мягкости и ясности. В её лице не было, как прежде, этого непрестанно горевшего огня оживления, составлявшего её прелесть. Очень редко зажигался в ней теперь прежний огонь. Это бывало только тогда, когда возвращался муж, когда выздоравливал ребёнок или когда она с графиней Марьей вспоминала о князе Андрее, и очень редко, когда что-нибудь случайно вовлекало её в пение, которое она совершенно оставила после замужества.

Со времени своего замужества Наташа жила с мужем в Москве, в Петербурге, и в подмосковной деревне, и у матери, то есть у Николая. В обществе молодую графиню Безухову видели мало, и те, которые видели, остались ею недовольны. Она не была ни мила, ни любезна. Все, знавшие Наташу до замужества, удивлялись происшедшей в ней перемене, как чему-то необыкновенному. Одна старая графиня, материнским чутьём понявшая, что все порывы Наташи имели началом только потребность иметь семью, иметь мужа, удивлялась удивлению людей, не понимавших Наташи, и повторяла, что она всегда знала, что Наташа будет примерной женой и матерью.

Наташа не следовала тому золотому правилу, проповедываемому умными людьми, в особенности французами, что девушка, выходя замуж, не должна

опускаться¹, не должна бросать свои таланты, должна ещё более заниматься своей внешностью. Наташа, напротив, бросила сразу все свои очарования, из которых у ней было одно необычайно сильное — пение. Она оттого и бросила его, что это было сильное очарование. Она, то что называют, опустилась. Наташа не заботилась ни о своих манерах, ни о деликатности речей, ни о том, чтобы показываться мужу в самых выгодных позах, ни о своём туалете. Она чувствовала, что те очарования, которые она употребляла прежде, теперь только были бы смешны в глазах её мужа. Она чувствовала, что связь её с мужем держалась не теми поэтическими чувствами, которые привлекли его к ней, а держалась чем-то другим, неопределённым, но твёрдым, как связь её собственной души с её телом.

Надевать модные платья и петь романсы, для того чтобы привлечь к себе своего мужа, показалось бы ей так же странным, как украшать себя для того, чтобы быть самой собою довольной. Украшать же себя, для того чтобы нравиться другим, было совершенно некогда. Главная причина, по которой она не занималась ни пением, ни туалетом, состояла в том, что ей было совершенно некогда заниматься этим.

Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, — была семья, то есть муж, которого надо было держать так, чтобы он принадлежал ей, дому, — и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать.

Рассуждения о правах женщины, об отношениях супругов, о свободе и правах их, хотя и не назывались ещё, как теперь, эмансипацией, были тогда точно такие же, как и теперь; но эти вопросы не только не интересовали Наташу, но она решительно не понимала их.

Вопросы эти и тогда, как и теперь, существовали только для тех людей, которые в браке видят одно удовольствие, получаемое супругами друг от друга, то есть одно начало брака, а не всё его значение, состоящее в семье.

Если цель обеда — питание тела, то тот, кто съест вдруг два обеда, достигнет, может быть, большего удовольствия, но не достигнет цели, ибо оба обе-

¹ опускаться/опуститься — перестать заботиться о своей внешности, стать неопрятным, неаккуратным

да не переварятся желудком. Если цель брака есть семья, то тот, кто захочет иметь много жён и мужей, может быть, получит много удовольствия, но ни в каком случае не будет иметь семьи. Весь вопрос разрешается только тем, чтобы не есть больше того, что может переварить желудок, и не иметь больше жён и мужей, чем столько, сколько нужно для семьи, то есть одной и одного. Наташе нужен был муж. Муж был дан ей. И муж дал ей семью. И в другом, лучшем муже она не видела надобности.

Наташа не любила общества вообще, но она тем более дорожила обществом родных — графини Марьи, брата, матери и Сони. Она дорожила обществом тех людей, к которым она, в халате, могла выйти большими шагами из детской с радостным лицом и показать пелёнку с жёлтым вместо зелёного пятна, и выслушать утешения о том, что теперь ребёнку гораздо лучше.

Общее мнение было то, что Пьер был под башмаком¹ своей жены, и действительно это было так. С самых первых дней их супружества Наташа заявила свои требования. Пьер удивился очень совершенно новому для него воззрению жены, состоящему в том, что каждая минута его жизни принадлежит ей и семье; Пьер удивился требованиям своей жены, но был польщён ими и подчинился им.

Он не смел не только ухаживать, но не смел с улыбкой говорить с другой женщиной, не смел ездить в клубы, на обеды так, для того чтобы провести время, не смел расходовать денег для прихоти², не смел уезжать на долгие сроки, исключая как по делам. Взамен этого Пьер имел полное право у себя в доме располагать не только самим собой, как он хотел, но и всей семьёю. Весь дом ходил на цыпочках, когда Пьер занимался — читал или писал в своём кабинете. Стоило Пьеру показать какое-нибудь пристрастие, чтобы то, что он любил, постоянно исполнялось. Стоило ему выразить желание, чтобы Наташа бежала исполнять его.

Весь дом руководился только желаниями Пьера, которые Наташа старалась угадывать. Образ, место жизни, знакомства, связи, занятия Наташи,

¹ под башмаком (у кого) — в полном подчинении

² прихоть — каприз