

# Jean-Louis Haquette

University Professor, Comparative literature  
Université de Reims Champagne Ardenne

**Jean-Louis Haquette**  
University Professor, Comparative literature  
Université de Reims Champagne Ardenne

Born in 1965,

Alumni of the Ecole normale supérieure (1985-1990),

Agrégé de Lettres Modernes (1988)

Scholarship at Saint Edmund Hall (Oxford University, 1991-92)

PhD in 1994, Paris III (The Landscapes of fiction, France Britain, 1760-1820, summa cum laude)

Lecturer (maître de conférences) in comparative literature (University of Reims 1995-2005)

Habilitation à diriger des recherches (Paris-Sorbonne 2004, Perspectives comparatistes des Lumières au Romantisme)

Professor (with tenure) in comparative literature Université de Reims Champagne Ardenne since 2005.

Director of the French and Comparative literature Department (2005-2008),

Member of the University Administration Board (2002-2005)

Director (since 2012) of the Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (crimel.hypotheses.org)

Director (since 2012) de the Doctoral school in Humanities and Social Sciences (250 doctoral students)

Member of the National Council of the Universities (2003-2005 and since 2012)

His research work include French, British, German and Italian literatures, from Enlightenment to Romanticism. They are centered on the historical poetics of literary genres, the arts of landscape (literature, painting, gardening) and the links between reception and illustration. He organized 7 conferences, 5 research seminars and published around 50 articles since 1995. He gave papers and conferences in Oslo, Aachen, Mainz, Oxford, Milano, Padova, Québec.

He is currently directing a research project, financed by the Région Champagne-Ardenne, on book collectors in Champagne (2015-2018) and co-organizing a workshop at the 2016 International Congress of Comparative literature in Vienna (« Poetics through time : the comparatist perspective).

**Selection of publications  
(since 2005)**

● **Individual books**

*Lectures européennes. Introduction à la pratique de la littérature comparée*, Rosny, Bréal, 2005, 254 p.

*Échos d'Arcadie. Les Transformations de la tradition littéraire pastorale des Lumières au romantisme*, Paris, Garnier, coll. Perspectives comparatistes, 2009, 409 p

● **Collective books and text editions**

F. Gevrey, J. Boch, J.-L. Haquette (éd.), *Ecrire la nature au siècle des Lumières. Autour de l'abbé Pluche*, Paris, PUPS, 2006.

Gély, Véronique, Jean-Louis Haquette et Anne Tomiche (éd.), *Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2006.

F. Gevrey, J.-L. Haquette (éd.), *Jacques Cazotte : pluralité d'une œuvre*, Reims, Épure, 2010.

K. Ueltschi, J.-L. Haquette (éd.) *Les Métamorphoses de Virgile. Réception de la figure de l'auctor*, Paris, Champion (to be issued in Fall 2016)

Walter Scott, *De Waterloo à Paris - 1815 (Lettres de Paul à sa famille)*, édition présentée et annotée par J.-L. Haquette et B. Roux, Paris, Le Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 2015.

Victor Diancourt, *Le Goût des Livres*, édité et annoté par J.-L. Haquette, Reims, Épure, 2010

### ● Articles and contributions to collective books

#### *Landscape and literature*

● « L'Hymne au soleil : enjeux esthétiques et idéologiques d'un topos poétique au siècle des Lumières. », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 24 (2005), p. 147-164.

● « Du spectacle au tableau. Réflexions sur une anthologie de textes descriptifs en prose : les *Tableaux de la nature* de Pierre Blanchard (1812) », in F. Gevrey, J. Boch, J.-L. Haquette (éd.), *Ecrire la nature au siècle des Lumières. Autour de l'abbé Pluche*, Paris, PUPS, 2006, p. 295-311.

● « Du déisme sensible à la dramaturgie de l'inspiration : réflexions sur l'éloge de la nature au siècle des Lumières », in A. Génétiot, dir., *L'Éloge lyrique*, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 273-284.

● « Natures feintes : les paysages de l'*Astrée* et la fortune du roman d'Honoré d'Urfé. » *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 60 (2008), p. 149-167.

● « Espaces sensibles : réflexions sur les paysages dans les romans du XVIII<sup>e</sup> siècle », in Jacques Berchtold, dir., *Espaces/Objets du roman. Hommage à Henri Lafon*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 89-99.

● « Le jardin paysager, un modèle poétique entre Grande-Bretagne et France : William Mason et l'abbé Delille », *Cahiers Roucher- André Chénier*, 34 (2014), p. 43-59.

#### *Pastoral poetry*

● « Héroïque simplicité ? Réflexions sur les épopées pastorales bibliques et helvétiques au siècle des Lumières », *Elseneur*, 20 (2005), p. 301-327.

● « Les séductions de l'Arcadie : réflexions sur l'influence de Fontenelle dans la tradition littéraire pastorale en France au siècle des Lumières », *Revue Fontenelle*, 10 (2012), p. 197-209.

● « *Le Verger des Charmettes*, portrait de Jean-Jacques en jeune sage », *Cahiers Roucher- André Chénier*, 32, (2012), p. 9-24.

#### Images, texts, models

● « La place de l'iconographie dans la réflexion sur les bibliothèques au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, 66 (2008), p. 197-213.

● « Hélène et le simulacre : réflexions sur les enjeux esthétiques de la figure d'Hélène », in L. Nissim, A. Preda, éd., *Hélène de Troie dans les lettres françaises*, Milan, Cisalpino, 2008, p. 29-44.

● « Iperbole e alterità : riflessioni sul gigante nella finzione letteraria », M. Barsi, G. Boccali (éd.) « Funzioni et finzioni dell'iperbole tra scienze e lettere », Milano, Cisalpino, 2010, p. 107-120.

- « Les miroirs du diable : réflexions sur la réception iconographique du *Diable amoureux* », in F. Gevrey, J.-L. Haquette (éd.), *Visages de Jacques Cazotte*, Reims, Epure, 2010, p. 119-144.
- « L'histoire et l'anecdote : réflexions sur les *Anecdotes of Painting* d'Horace Walpole », in E. Hénin, F. Lecercle, L. Wajeman (éd.), *La Théorie subreptice. Les Anecdotes picturales dans la théorie de l'art (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, 2012, p. 215-234.
- « Le parti pris des images : les Métamorphoses de 1591 chez Plantin-Moretus et la tradition de l'iconographie ovidienne », in *Moyen-Age, livre et patrimoine, Liber amicorum Danielle Quéruel*, Reims, Epure, 2012, p. 295-318.
- « La nostalgie de l'homme de la nature : Rousseau mentor paradoxal de Chateaubriand », in *Planete Rousseau. Zur heteronome Genealogie der Moderne*, S. Leopold, G. Poppenberg, éd., Paderborn, W. Fink, 2014, p. 59-72

#### *Reception of British authors*

- « De l'illustration à l'imitation : réflexions sur la réception de l'*Élégie écrite dans un cimetière de campagne* », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 25 (2006), p. 247-272.
- « L'Ossian de Baour-Lormian », *Cahiers Roucher-André Chénier*, 31 (2011), p. 111-136.
- « Une ombre au siècle des Lumières : le fantôme d'Hamlet et la dramaturgie de Voltaire », in B. Dumiche (éd.), *Shakespeare und kein Ende ? Beiträge zur Shakespeare-Rezeption in Deutschland und in Frankreich vom 18. bis 20. Jahrhundert*, Bonn, Romanistischer Verlag, 2012, p. 203-222.
- « L'enfer selon Milton. Quelques aspects de la réception du pandémonium en France des Lumières au romantisme », *Les Lieux de l'enfer dans les lettres françaises*, L. Nissim, A. Preda, ed., Milan, LED, 2014, p. 127-140.
- « La construction de l'autorité des écrivains étrangers dans le champ critique français au 18<sup>e</sup> siècle : autour de Voltaire, Shakespeare et Milton », *L'Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, Ph. Chardin, M. Rousseau, éd., Paris, Kimé, 2014, p. 57-69.
- « Autorité du texte et sens de l'image : l'expulsion de l'Eden dans les transpositions iconographiques du *Paradis perdu* de John Milton », *Word and Image*, 30, 3 (2014) p. 213-224.